

# **MŰVÉSZETEK TÁNC ÉS DRÁMA**

Alapozó és fejlesztő szakasz  
(5–8. évfolyam)

## BEVEZETŐ

*Dráma és tánc* – választható modul tantárgy

5-6. évfolyam

### **Általános irányelvek és célkitűzések az 5-6. osztályban**

A tantárgyi modul célja, a felszabadult örömet nyújtó játéklehetőség megteremtése, melynek gyakorlatai és játékaik során lehetőség adódik a tanulók saját teljesítményükhöz való optimális haladáshoz, különféle készségeik és képességeik területén. Az egész osztályos, és a kiscsoportos, páros és egyéni játékok és gyakorlatok sora, mind az egyén különféle megnyilvánulását igényli, mely az iskolába járó gyermekek önbizalmának növelését eredményezi. A magasabb évfolyamokon a játékelmény megteremtésén túl a játékokban és gyakorlatokban való tudatos részvétel, azaz a játék egy magasabb szintű befogadása, és ennek megfelelő tanulói megnyilatkozás a cél. Ennek érdekében olyan gyakorlattípusok kerülnek be a témakörök közé: amely a koncentráció, a figyelemösszpontosítás, a térbeli tájékozódás, az improvizáció, a beszéd-készség, az érzékelés fejlesztésére irányul, de valamennyi gyakorlat kapcsán a színház és színházi kifejezéssel való közvetlen kapcsolat kimutatása és ennek tudatosítása a cél, ugyanakkor még mindig fontos a játékelmény maga, és a játékban való közreműködés alapján a reális önértékelés feltételeinek megteremtése, valamint a magasabb óraszám adta lehetőséggel az intenzívebb fejlesztési hatás elérése.

A dráma és tánc keretein belül is fontos célkitűzés az ismeretek megszerzése, de ezek megszerzésének legfőbb elve a tevékenység központúság. A tevékenységközpontúság mellett már fontos cél az ismeretek megszerzése is – versek, novellák, népi játékok szabályai, szövegei, dallamai –, még akkor is, ha mindez játékokon és gyakorlatokon keresztül történik. A hatodik az évfolyamon vesznek részt először a tanulók komplex drámaórán, melynek célja egy olyan jellegű együttműködés, melyben a tanulók érzelmi, szellemi és fizikai értelemben is megtapasztalhatják a nagyon intenzív részvétel – jelenlét – élményét, mely minden dramatikus megnyilatkozás egyik legfontosabb eleme.

### **Általános fejlesztési követelmények az 5-6. osztályban**

A csoportos játékhoz és a megjelenítéshez szükséges képességek és készségek

Rögtönzési és együttműködési képesség

Ismeretszerzési, tanulási és problémamegoldó képesség, kifejezőkészség

Megismerő befogadóképesség

A fejlesztési követelményekhez rendelt témakörök feldolgozására álló óraszám keretében lehetőség nyílik a gyerekek olyan jellegű komplex fejlesztésére, mely által a tanulók a mindig örömet és izgalmat jelentő játékok és gyakorlatok sokaságán keresztül kommunikációs képességeik, térbeli tájékozódási képességeik, rögtönzési és együttműködési képességeik, kifejezőkészségük, önismeretük és a társak ismerete érzékelése a saját fejlettségüknek megfelelően fejlődik. Mindez kapaszkodót ad a kultúra értékeinek befogadáshoz, valamint olyan közösségi élményt nyújt, mely az összetartozás érzését teremti meg.

### **A tantárgy célja**

- A gyermekkori társas kapcsolatok megismerése, azokban való eligazodás és az együttműködés képességének kialakítása fejlesztése,
  - a társas kapcsolatok gyakorlása különböző élethelyzetekben,
  - az emberi érzélemvilág megismerésének elősegítése, az érzélem kifejezés különböző módjainak gyakorlása, ismert és spontán helyzetekben egyaránt,
  - a szöveg mögötti vagy szöveg nélküli kommunikációs lehetőségek, formák meg- és felismerése, megértése, megtanulása (pl. testbeszéd, egyéb metakommunikációs jelrendszer stb.),
  - művészeti alkotások (pl. színházi darab), táncformák, táncfajták megismerése, jelentéshordozó és érzelmközvetítő szerepük, megértése, elfogadása stb.

<b>Témakörök</b>	<b>Témakör feldolgozására javasolt óraszám</b>	<b>Témakör feldolgozására javasolt óraszám</b>
	<i>5. évfolyam</i>	<i>6. évfolyam</i>
<b>ÉVI ÓRASZÁM</b>	16	16
A kifejező közlés alapjainak elsajátítása. Beszédkézség, kommunikációs képesség és a koncentráció fejlesztése.	2	2
Nonverbális kommunikációs eszközök.		
Bizalom gyakorlatok, önismeret társismeret kialakítására irányuló gyakorlatok.	1	1
Alapfokú színpadi mozgástréning.	3	3
Maszkos játékok.	1	1
Jeles napok játéka.	1	1
Alapvető drámai kifejezési formák (konvenciók).	1	1
Alapvető színházi, dramaturgiai alapfogalmak megismerése és alkalmazása.	2	2
Improvizáció, történetváz alapján, irodalmi művek és történelmi események kapcsán.	3	3
Színházi előadás.	2	2
	<b>16</b>	<b>16</b>

MAGYAR NYELV-ÉS IRODALOM TANTÁRGYBA BEÉPÍTVE

Fejlesztési célok	Tananyag	Ajánlott tevékenységformák Módszertani javaslatok	A továbbhaladás feltételei
<p>Beszédképesség, kommunikációs képesség és a koncentráció fejlesztése.</p> <p>Nyelvgyötrők és a beszédfejlesztéshez alkalmazott versek ismerete.</p>	<p><b>A kifejező közlés alapjainak elsajátítása.</b></p> <p>Beszédgyakorlatok.</p> <p>Légzőgyakorlatok, kommunikációs játékok, kiejtésgyakorlatok, ritmusgyakorlatok.</p>	<p>Légzőgyakorlatok számsorokkal, ét napjaival, hónapok neveivel, vers részletekkel, versekkel.</p> <p>Kiejtésgyakorlatok színekkel, számokkal, nyelvgyötrőkkel, versekkel.</p> <p>áll- és szájmozgás megfigyeltetése és gyakorlatok a pontosításokra.</p> <p>Kommunikációs gyakorlatok: Szólánc, felelgetős, veszekedés számokkal, halandsajáték, Látogatás a börtönben, Az a fontos hogy mondom, Szavanként beszélünk, kulcsmondat című gyakorlatok.</p> <p>Beszédrítmust javító gyakorlatok, tapsos, effektus koncentrációs gyakorlatok nevek, versek ritmusainak megfigyeltetésére, pontosítására.</p>	<p>Részvétel a közös beszéd és koncentráció gyakorlatokban a szabályok pontos betartása mellett.</p> <p>A szöveges nyelvgyötrők és versek ismerete.</p>
<p>Nonverbális kifejező eszközök használatának tudatosítása, kifejező erejük szabályozása.</p>	<p><b>Nonverbális kommunikációs eszközök.</b> A beszédet kísérő nonverbális eszközök használatának megfigyeltetése és használatuk tudatosítása.</p>	<p>Gesztustükör, Add tovább a mozdulatsort, Csinálj úgy! című játékok, valamint egész osztályos gyakorlatok, melyben meghatározott szövegrészletet adogatnak tekintettel egymás felé fordulva a körben álló játékosok. A gyakorlat kezdetén minden lehetséges eszköz igénybevitelével (hangerő,</p>	<p>Aktív részvétel a nem verbális eszközök megfigyelésén alapuló játékokban, gyakorlatokban az eszközök egyre tudatosabb használata mellett.</p>

		hangsúly, hanglejtés, beszédtempó, gesztusok, mozdulatok, testtartás, helyváltoztató mozgások, ritmikus mozgás, hirtelen mozgás, állókép, mimika, tekintet), később egyre szűkítve a kifejezés eszközeit.	
A reális önismeret kialakítása, a társak megismerési képességének megalapozása, a bizalom kialakítása az adott csoporton belül.	<b>Bizalom gyakorlatok</b> , önismeret társismeret kialakítására irányuló gyakorlatok.	Kövesd a társad kezét,! Farkasszem, Sziámi, Páros fogó, Szinkronjáték, Tükörjáték, Ki nézi magát?, Vakvezetési gyakorlatok, Szigetek, Sok jó ember, Mocsárjárás, Bizalomkör, Döntögetős stb. című játékok, párban és egész osztály által	Aktív partnerre és saját működés megfigyelésére irányuló részvétel a gyakorlatokban.
Alapfokú mozgásgyakorlatok ismerete és alkalmazása mozgásos improvizációban.	<b>Alapfokú színpadi mozgástréning.</b>	Háttükör, Leolvadás, Kargyakorlatok, Testrészvezetési futás, Fázismozgások, Támaszkeresők, ereszkedések, Páros séta vállérintés tartásával, Páros vezetési gyakorlatok, keresztező nyolcas, „Járj úgy, mint a ...”! A középmagasság elemei, Támasztó kör, stb. mozgásos gyakorlatok. Mozdulás improvizációk, az elemek szabad, kötetlen használatával.	Aktív részvétel mozgásgyakorlatokban a mozgások pontos kivitelezése mellett. Mozdulás improvizáció bemutatása a társal az ismert elemek alkalmazásával.
Maszk készítése, Maszkos játék bemutatása, színházi fogalmak alkalmazása mellett.	<b>Maszkos játékok.</b> A Maszk készítése, fajtái, szerepe a színháztörténetben. Maszk használatával páros jelenetek tervezése és bemutatása.	Maszk készítése előre elkészített sablonok alapján. Páros jelenetek megtervezése és előadása maszkban, a már ismert és az újonnan bevezetendő színházi fogalmak alkalmazásával (mese, cselekmény, feszültség, szándék, konfliktus, fordulópont).	A tanuló a tanár irányításával maszkot készít, melyet utána abban a páros jelenetben felhasznál, amelyben a már kialakult színházi fogalmakat tudatosan alkalmazza, továbbá az újonnan bevezetendő fogalmak alkalmazására is törekszik.

<p>Jeles napokhoz kötődő szokások ismerete, dramatikus jellemzőik azonosítása.</p>	<p><b>Jeles napok játéka.</b> Két-három szokás felelevenítése. (A helyi hagyomány bemutatásával.)</p>	<p>Néhány ismertebb szokás megismerése (regélés, lucázás, betlehemezés). Az egész osztály által és a felolvasó színházi szabályoknak megfelelő előadása.</p>	<p>A tanuló a tanár irányításával jeles napokhoz kötődő szokásokat megismeri, dramatikus jellemzőit felismeri.</p>
<p>Görög mitológiai néhány történetének ismerete, valamint ezen ismeretek alkalmazása a drámai konvenciókban</p>	<p><b>Alapvető drámai kifejezési formák (konvenciók).</b> A görög mitológiai történetek feldolgozási lehetőségei dramatikus formákkal.</p>	<p>Kis csoportos tablók készítése egy-egy ismert görög mítosz fontos pillanatáról, melyből hiányzik a főhős. Az előbbi jelenetek hősei közül egyhez szertartás (ima, tánc, fohász) kitalálása és bemutatása kis csoportokban. Kis csoportokban új isten kitalálása és bemutatása. Az előbb kitalált istenek közül egy kiválasztása és részletes bemutatása kis csoportokban (múltja, csodatétele, papjai, papnői).</p>	<p>A tanuló aktívan részt vesz a tablók, kiscsoportos jelentek létrehozásában, melyben a görög mitológiára vonatkozó ismereteire támaszkodik.</p>
<p>A Színházi, dramaturgiai alapismeretek tudatos alkalmazása a színpadi jelenet létrehozásakor.</p>	<p><b>Alapvető színházi, dramaturgiai alapfogalmak megismerése.</b> Kiscsoportos kötött jelenetek a megismert színházi formái elemek hatásának tanulmányozására.</p>	<p>Rövid párbeszédű jelenetek előadásának megtervezése és bemutatása, mely során a színházi formanyelv ismérveit igyekeznek alkalmazni a résztvevők. A jelenetek megtekintése után elemző, értékelő megbeszélés, annak legfontosabb észrevételeinek beépítése a jelenet újbóli bemutatásakor.</p>	<p>A tanuló aktívan részt vesz a páros jelentben, melyben a „szövegkönyv” konkrét megszólaltatása mellett a színházi fogalmakat tudatosan alkalmazza, továbbá az újonnan bevezetett fogalmak alkalmazására is törekszik. Az értékelő elemzésben részt vesz, jelenetere vonatkozó észrevételeket beépíti a jelent újbóli bemutatásakor</p>
<p>Improvizációs képesség. Ismeretek alkalmazása a dramatikus tevékenységek során. Együttműködési képesség.</p>	<p><b>Improvizáció,</b> történetváz alapján, irodalmi művek és történelmi események kapcsán.</p>	<p>Kiscsoportos tablók komponálása <i>János vitéz</i> tulajdonságairól. Kiscsoportos képregény alkotása a mű leglényegesebb mozzanatairól.</p>	<p>A tanuló a z adott témára orientáltan aktívan és kreatívan részt vesz a közös játékokban.</p>

<p>Témakonzentráció, problémamegoldó képesség.</p>		<p>Kiscsoportos stílusjáték a francia udvarban történekről. Hangulatokat ábrázoló gesztusok improvizációja és utánzása közösen.</p> <p>Hangulatvers megteremtése szavanként adott címre (pl.: Nyár, Magány, Sötétség, Hajnal) közösen. Páros, néma jelenetek rögtönzése a társak által megadott hangulatok kifejezésével, a jelenetek elemző megbeszélése.</p> <p>Kiscsoportos jelenet, filmajánló reklámfilm tervezése és bemutatása a <i>Toldi</i> című filmhez. Kiscsoportos tablók komponálása Toldi tulajdonságairól. Kiscsoportos jelenetek Toldi mindennapjaiból. A mű cselekményének megbeszélése, a mindennapokról szóló jelenetek át-alkítása a cselekmény figyelembevételével.</p> <p>Közös megbeszélés egy középkori végvári vitéz jelleméről, életmódjáról, tulajdonságairól. Az egri vár alaprajzának közös megrajzolása, a katonák szálláshelyének, étkezőhelyének, őrhelyének, harcoló helyének stb. pontos bejelölésével. Kiscsoportos jelenetek, melyben a résztvevők bemutatják a középkori katonaélet</p>	
--	--	---	--

		<p>előnyeit és hátrányait. Egész csoportos tabló, amely azt ábrázolja, hogy a környékbeli emberek miként fogadták a katonákat, mikor ki-kijártak portyázni. Egész csoportos improvizáció a katonák toborzásáról. Egész csoportos lassított jelenet, melyben a résztvevők megmutatják, miről álmodik egy katona a közelgő török elleni csata előtt. Egész csoportos improvizáció arról, mikor Dobó kapitány és tisztjei megtudják, hogy egy áruló miatt a szomszéd vár elesett. Egész osztályos tablóképzés a törökök és magyarok szembenállásáról. Fórumszínház, melyben három nap kemény csata után a vár feladásáról vagy végsőkig való védelméről döntenek.</p>	
<p>A látott előadás megbeszélése a színházi formai elemek megfigyelésén alapuló ismeretek alkalmazása.</p>	<p><b>Színházi előadás.</b> Ifjúsági színházi, bábszínházi előadás közös megtekintése.</p>	<p>Beszélgetés az előadásról (pl.: cím és történet kapcsolata, szereplők, főszereplő, helyszín, történet, cselekmény, kellékek, díszlet, jelmez, fény- és hanghatások, indítás, befejezés, a legemlékezetesebb pillanat, a szereplők jelleme, a szereplők szándékai, viszonyuk egymáshoz, konfliktus, fordulópont, feszültségfokozási eszközök stb.). Házi dolgozat címe: Színházi jegyzetek</p>	<p>A tanuló részt vesz a közös elemző megbeszéléseken és megteszi a legfontosabb szakmai, kritikai észrevételeit.</p>

## **AJÁNLOTT SZEMPONTOK A TANULÓI TELJESÍTMÉNYEK ÉRTÉKELÉSÉHEZ**

Az 5-6. évfolyamon megjelölt témakörökben megfogalmazott tananyag olyan gyakorlatok sorozata, mely során a gyerekek

- Koncentrált, aktív és kreatív részvételükről, együttműködési képességükről.
- A felelevenített történelmi és irodalmi ismereteikről.
- A maszkos játék és a maszk nélküli játék néhány alapvető különbségének meghatározásáról.
- A rögtönzött és a megtervezett jelenet bemutatása közötti különbségek meghatározásáról.
- Az elsajátított színházi formanyelvek tudatos alkalmazásáról.

adnak számot. Azaz értékelésükkor ezen tényezők figyelembevétele a legfontosabb.

## BEVEZETŐ

*Dráma és tánc* – választható modul tantárgy

7-8. évfolyam

### **Általános irányelvek és célkitűzések a 7-8. osztályban**

A tantárgyi modul célja, a felszabadult örömet nyújtó játéklehetőség megteremtése, melynek gyakorlatai és játékaik során lehetőség adódik a tanulók saját teljesítményükhöz való optimális haladáshoz, különféle készségeik és képességeik területén. Az egész osztályos, és a kiscsoportos, páros és egyéni játékok és gyakorlatok sora, mind az egyén különféle megnyilvánulását igényli, mely az iskolába járó gyermekek önbizalmának növelését eredményezi. A magasabb évfolyamokon a játékelmény megteremtésén túl a játékokban és gyakorlatokban való tudatos részvétel, azaz a játék egy magasabb szintű befogadása, és ennek megfelelő tanulói megnyilatkozás a cél. Ennek érdekében olyan gyakorlattípusok kerülnek be a témakörök közé: amely a koncentráció, a figyelemösszpontosítás, a térbeli tájékozódás, az improvizáció, a beszéd-készség, az érzékelés fejlesztésére irányul, de valamennyi gyakorlat kapcsán a színház és színházi kifejezéssel való közvetlen kapcsolat kimutatása és ennek tudatosítása a cél, ugyanakkor még mindig fontos a játékelmény maga, és a játékban való közreműködés alapján a reális önértékelés feltételeinek megteremtése, valamint a magasabb óraszám adta lehetőséggel az intenzívebb fejlesztési hatás elérése.

**A hetedik és nyolcadik évfolyamon a tantárgyi modul legfőbb célja a gyakorlatokban, játékokban való élményt nyújtó, koncentrált és proaktív részvételen túl az önálló és csoportos alkotási folyamatban való részvétel adta fejlesztési lehetőség megteremtése, valamint a komplexitás adta lehetőség kihasználása.** Ugyanis a tanulók már rendelkeznek az ehhez szükséges színházi, dramaturgiai ismeretek alapjaival, a színházi mozgás több elemével, a különféle megnyilatkozások formai és stílári különbségeinek ismeretével, elemzési képességgel.

### **Általános fejlesztési követelmények a 7-8. osztályban**

A csoportos játékhoz és a megjelenítéshez szükséges képességek és készségek

Rögtönzési és együttműködési képesség

Ismeretszerzési, tanulási és problémamegoldó képesség, kifejezőkészség

Megismerő befogadóképesség

A fejlesztési követelményekhez rendelt témakörök feldolgozására álló óraszám keretében lehetőség nyílik a gyerekek olyan jellegű komplex fejlesztésére, mely által a tanulók a mindig örömet és izgalmat jelentő játékok és gyakorlatok sokaságán keresztül kommunikációs képességeik,

térbeli tájékozódási képességeik, rögtönzési és együttműködési képességeik, kifejezőkészségük, önismeretük és a társak ismerete érzékelése a saját fejlettségüknek megfelelően fejlődik. Mindez kapaszkodót ad a kultúra értékeinek befogadáshoz, valamint olyan közösségi élményt nyújt, mely az összetartozás érzését teremti meg.

### A tantárgy célja

- A gyermekkori társas kapcsolatok megismerése, azokban való eligazodás és az együttműködés képességének kialakítása fejlesztése,
- a társas kapcsolatok gyakorlása különböző élethelyzetekben,
  - az emberi érzelemlátás megismerésének elősegítése, az érzelem kifejezés különböző módjainak gyakorlása, ismert és spontán helyzetekben egyaránt,
  - a szöveg mögötti vagy szöveg nélküli kommunikációs lehetőségek, formák meg- és felismerése, megértése, megtanulása (pl. testbeszéd, egyéb metakommunikációs jelrendszer stb.),
  - művészeti alkotások (pl. színházi darab), táncformák, táncfajták megismerése, jelentéshordozó és érzelempörgető szerepük, megértése, elfogadása stb.

Témakörök	Témakör feldolgozására javasolt óraszám	Témakör feldolgozására javasolt óraszám
	7. évfolyam	8. évfolyam
<b>ÉVI ÓRASZÁM</b>	12	12
Beszédgyakorlatok.	2	2
Bizalom gyakorlatok, önismeret társismeret kialakítására irányuló gyakorlatok.	1	1
Táncismeretek, a társas érintkezés alapjai.	2	2
Improvizáció, történetváz alapján.	1	1
Improvizáció a társművészetek bevonásával.	1	1
Mozgásos improvizáció	1	1
Jeles napok játéka.	1	1
Alapvető drámai kifejezési formák (konvenciók).	2	2
Színházi előadás.	1	1
	<b>12</b>	<b>12</b>



Fejlesztési célok	Tananyag	Ajánlott tevékenységformák Módszertani javaslatok	A továbbhaladás feltételei
<p>Beszédképesség, kommunikációs képesség és a koncentráció fejlesztése.</p> <p>Nyelvgyötrők és a beszédfejlesztéshez alkalmazott versek ismerete.</p>	<p><b>Beszédgyakorlatok.</b> <b>Légzőgyakorlatok.</b></p>	<p>Nyelvtörök megismerése (Pl.: Vidor Miklós: <i>Nyelvgyötrők</i>, Babits Mihály: <i>Theosophikus ének</i> stb.) Ellentétes közérzetek megjelenítése párokban, kifejező gesztusokkal, mimikával, kiejtéssel. (Pl.: Jól érzem magam! – Rosszul vagyok!, Éhes vagyok! – Teleettem magam! stb.) Stílusok utánzása szavak vagy verssorok adogatásával, és azok egyenként történő utánzásával.</p> <p>Hangzóváltoztatás. (Pók. – Nem pók, hanem pék. – Nem pék, hanem szék. – Nem szék, hanem szép. stb.) Rövid szövegek kifejező felolvasása felkészülés után, egyenként.</p> <p>Halandsajátékok. Mindenki által jól ismert versből valamennyi mással hangzó lecserélése egyre. (Pl.: Még nyílnak a völgyben a... / mé-mi-ma-a-mö-me-a-má-mi-mi-má-mo)</p> <p>Légzőgyakorlatok a hét napjaival (pl.: több sorozat egy levegővétellel, visszafelé több sorozat egy levegővétellel stb.).</p>	<p>Részvétel a közös beszéd és koncentráció gyakorlatokban a szabályok pontos betartása mellett.</p> <p>A szöveges nyelvgyötrők és versek ismerete.</p>

		Párbeszédesek megismerése (pl.: Zelk Zoltán: <i>Párbeszéd</i> ), azok megjelenítése különféle stílusokban. (Pl.: Mondjátok úgy, mintha bejelentenének az édesanyátoknak, hogy félévkor három tantárgyból megbuktatok.)	
A reális önismeret kialakítása, a társak megismerési képességének megalapozása, a bizalom kialakítása az adott csoporton belül.	<b>Bizalom gyakorlatok</b> , önismeret társismeret kialakítására, csoportos együttműködés kialakítására irányuló gyakorlatok.	Kacsintós gyilkos játék. Vakvezetéses gyakorlatok egész osztály részvételével, és párokban. Kincs (pl.: egy kulcs) a szék alatt, melyet egy bekötött szemű játékos a széken ülve őriz. Ha valaki megtudja szerezni úgy, hogy az őrző nem tudja őt megérinteni, ő lesz az új őrző.	Aktív partnerre és saját működés megfigyelésére irányuló részvétel a gyakorlatokban.
Táncismeretek és művelődéstörténeti ismeretek elsajátítása	<b>Táncismeretek, a társas érintkezés alapjai.</b>	A palotás megismerése – eredete, szerepe – videó segítségével (pl.: régi magyar filmekből.) A viselet, a forma, a tartás megfigyelése, elemzése. Néhány lépés megtanulása, ennek alapján közös koreográfia tervezése. Néhány társastánc alaplépéseinek elsajátítása (keringő, tangó, szamba stb.). Illemszabályok régen és ma.	Aktív részvétel a táncok megtanulásában.
Improvizációs képesség. Ismeretek alkalmazása a dramatikus tevékenységek során.	<b>Improvizáció</b> , történetváz alapján, azok elemző megbeszélése.	Kis csoportokban jelenetek bemutatása, amelyben minden csoport ugyanazt az egy mondatot	A tanuló az adott témára orientáltan aktívan és kreatívan részt vesz a közös jelenetekben és

<p>Együttműködési képesség. Témakonzentráció, problémamegoldó képesség.</p>		<p>mondhatja el. (Pl.: Na ugye!, Te tudtad?) Kis csoportokban jelenet bemutatása, amelyben csak egy-egy mondat hangozhat el. (Pl.: Tudtam, hogy ez lesz!, Már megint!) Kis csoportokban jelenet bemutatása, amelyben lesz egy kulcsmondat, amelynek mindenképpen el kell hangoznia, de ezen kívül bármi elhangozhat. A jelenetek bemutatása után elemző megbeszélés.</p>	<p>azok elemző megbeszélésében.</p>
<p>Improvizációs képesség. A fotó illetve a fotósorozat adta lehetőségek alkalmazása a dramatikus tevékenységek során. Együttműködési képesség. Témakonzentráció, problémamegoldó képesség.</p>	<p><b>Improvizáció a társművészetek bevonásával.</b></p>	<p>Egy portré közös megtekintése, majd egyeztető megbeszélés, mely során a játékosok kitalálják, hogy kit ábrázol a kép, milyen családban él, hogyan él, mi a foglalkozása stb. Kiscsoportos jelenet, amely rövid momentumokat ábrázol a képen látható ember életéből. Újabb kép megtekintése, mely alapján újabb jelenetek megalkotása, amely azt a pillanatot folytatja, melyet a kép éppen megörökít.</p>	<p>A tanuló az adott témára orientáltan aktívan és kreatívan részt vesz a közös jelenetekben</p>
<p>Improvizációs képesség. Témakonzentráció, problémamegoldó képesség.</p>	<p><b>Mozgásos improvizáció</b></p>	<p>Különbféle karakterek, karaktertípusok megjelenítése mozgásban.</p>	<p>A tanuló a megfogalmazott karakter jellemző jegyeit mozgásban megjeleníti.</p>
<p>Jeles napokhoz kötődő szokások</p>	<p><b>Jeles napok játéka.</b> Alakoskodó</p>	<p>Projektmunka: Néhány ismertebb</p>	<p>A tanuló a jeles napokhoz kötődő</p>

ismerete, dramatikus jellemzőik azonosítása.	népszokásaink: Farsang, busójárás, stb.	szokás megismerése, bemutatása.	szokásokat megismeri, dramatikus jellemzőit felismeri.
Drámai konvenciók megismerése. A problémamegoldó képesség fejlesztése.	<b>Alapvető drámai kifejezési formák (konvenciók).</b> A <i>Kőműves Kelemen</i> című ballada feldolgozása a komplex dráma eszközeivel.	A mű megismerése. Szobor formálása, a címe: A sikeres ember! Egész osztályban történő megbeszélés arról, hogy mit jelent a siker. Kiscsoportos jelenetek megtervezése és bemutatása, miként vélekednek mások Kőműves Kelemenről. Páros jelenetek arról, hogy Kőműves Kelemen nem csak jó szakember, hanem vezető egyéniség is. Egész csoportos improvizáció állókép megalkotásával, arról a pillanatról, mikor Kőműves Kelemennek megszületik a gyermeke. Kiscsoportos jelenetek, melyekből kiderül, hogy a kőművesek mit álmodtak akkor, mikor megtudták, hogy ők építhetik magas fizetésért Déva várát. Naplórészletek, melyekben a kőművesek megörökítik, hogy már többször is leomlott a várfal. Tablók, melyek a feleség befalazásának eldöntését követő pillanatokot ábrázolják. Fórumszínház: Kőműves Kelemen és az apósa közti beszélgetés. Sírfelirat, melyet Kőműves Kelemen írt és szegezett ki arra a	A tanuló aktívan részt vesz a komplex drámaórán

<p>A látott előadás megbeszélése a legalapvetőbb színházi formai elemek megfigyelésén alapuló ismeretek alkalmazása.</p>	<p><b>Színházi előadás.</b></p>	<p>helyre, ahol a feleségét befalazták.</p> <p>Színházi előadás közös megtekintése. Beszélgetés az előadásról (pl.: cím és történet kapcsolata, szereplők, főszereplő, helyszín, történet, kellékek, díszlet, jelmez, fény- és hanghatások, indítás, befejezés, a legemlékezetesebb pillanat, a szereplők jelleme, a szereplők szándékai, viszonyuk egymáshoz, konfliktus, fordulópont, feszültségfokozási eszközök, felvonások, jelenetek, színek stb.). Házi dolgozat címe: Kritikai levél a ... című előadásról</p>	<p>A tanuló részt vesz a közös elemző megbeszélésen és megteszi szakmai, kritikai észrevételeit.</p>
--	---------------------------------	--	--

### **AJÁNLOTT SZEMPONTOK A TANULÓI TELJESÍTMÉNYEK ÉRTÉKELÉSÉHEZ**

A 7-8. évfolyamon megjelölt témakörökben megfogalmazott tananyag olyan gyakorlatok sorozata, mely során a gyerekek megtanulják az alábbiakat:

- koncentrált, aktív és kreatív részvétel, együttműködési képesség.
- a közösen megtanult versek ismerete.
- a közösen megtanult táncok, illemszabályok ismerete.
- a zárt és nyitott végű jelenetek közötti különbségek meghatározása.
- rövid történet dramatizálásának képessége.
- az elsajátított színházi formanyelvek tudatos alkalmazása.

Értékelésük a fenti szempontok szerint.