

# **MŰVÉSZETEK VIZUÁLIS KULTÚRA**

Alapozó és fejlesztő szakasz  
(5–8. évfolyam)

**BEVEZETÉS**  
**CÉLOK ÉS FELADATOK**  
**Alapozó szakasz (5-6. évfolyam)**

Az alapozó szakaszban fontos céllá válik a korábbi, közvetlen tapasztalás útján szerzett ismeretek rendszerezése, tudatosítása. A belső képekre épülő rajzi tevékenységet fokozatosan felváltja a látvány megfigyelésén alapuló, komolyabb koncentrációt igénylő rajzolás, festés. Fontos ugyanakkor a játékoság, az örömteli tevékeny, alkotó légkör fenntartása.

A tanulás hatékonyságát fokozza, ha a tanulás más tantárgyi ismeretekhez, fejlesztési feladatokhoz is kapcsolódik. Erre vonatkozóan a kerettanterv csak utalásokat tehet, a tanítás során a tanmenetet elkészítő szaktanárnak kell felmérni, hogy diákjai az egyéb tanórákon mivel foglalkoznak, mely tantárgyakkal érdemes akár közös projektfeladatokat is kidolgozni.

A motiválás erősítését, fenntartását szolgálja, ha a feladatok a jelenhez kapcsolódnak, a mai élet (a tanulók életének) problematikáit dolgozzák fel vizuális eszközökkel. Kiemelten kell foglalkozni a mai vizuális környezettel, hiszen a tanulók ezzel szembesülnek nap mint nap, ezt kell, hogy értsék, használják, alakítsák.

Ebben a szakaszban már nem csupán alkalmi módon találkoznak az órákon műalkotásokkal. Elkezdik a kronologikus művészettörténet tanulását. A tanítás sikere azon múlik, hogy megértik-e, mi köze van pl. az egyiptomi művészetnek mai életükhöz. Teret kell adni annak, hogy a más helyekről (pl. médiából) származó ismereteiket itt kamatoztathassák, hogy az órákon ne csupán passzív befogadóként üljenek. A tantárgy lényege – az „alkotva tanulás” – a művészettörténet tanulására is érvényes: sokkal inkább megértik, megőrzik azokat az ismereteket, amelyekhez „felfedezőként” jutnak el.

A mai vizuális kultúra jelenségeinek megértését is segítheti, ha a régi korok műalkotásait mai művekkel hasonlítják össze, ha a tanár rávezető kérdéseivel segít a tanulóknak felfedezni azok rokon, ill. eltérő vonásait és megérteni a különbségek okait.

Az önálló vagy csoportos tananyag-feldolgozás, a vázlatkészítés, jegyzetelés, bizonyos ismeretek vizuális megjelenítése pedig nagymértékben segítheti a más tantárgyak tanulása során is kulcsfontosságú önálló tanulási technikák elsajátítását.

## 5. ÉVFOLYAM

**Éves óraszám: 37 – heti óraszám: 1**  
**Nem szakrendszerű oktatás óraszám: 37**

| Témakör                               | Témakör feldolgozására javasolt óraszám |
|---------------------------------------|---|
| <b>1. Kifejezés, alkotás.</b>         | 20                                      |
| <b>2. Tárgy- és környezetkultúra.</b> | 9                                       |
| <b>3. Vizuális kommunikáció.</b>      | 8                                       |

### 1. KIFEJEZÉS, ALKOTÁS

| Fejlesztési feladatok   | Tananyag   | Ajánlott tevékenységformák<br>Módszertani javaslatok   | Továbbhaladás feltételei   |
|---|--|--|--|
| <p>Élményszerű ismeretszerzés.</p> <p>A vizuális jelenségekkel kapcsolatos szókincs gyarapítása.</p> <p>Az alkotóképesség fejlesztése.</p> <p>A vizuális kifejezőképesség fejlesztése.</p> <p>Az észlelés érzékenységének fokozása.</p> | <p>Szintapasztalatok gazdagítása.</p> <p>Mozgás kifejezése ritmusokkal.</p> <p>Mozgás képzetét keltő technikai eszközök.</p> | <p>Szintapasztalatok rendszerezése, gazdagítása új ismeretekkel, új technikai tapasztalatokkal.</p> <p>Telt színek, tört színek.</p> <p>Személyes élményen alapuló képek, szobrok létrehozása a mozgás kifejezésének képi eszközeivel.</p> <p>Formaismétlés, mozgásfázisok, monoton és pulzáló ritmusok.</p> <p>Egyszerű animációs technikák: fenakisztoszkóp, stroboscop.</p> | <p>Tudjon különböző festékek keverésével létrehozott színeket is alkalmazni kifejező szándékú képein.</p> <p>Legyen képes különböző színek, formák alkalmazásával változatos ritmusokat megjeleníteni.</p> |
| <p>Élményszerű ismeretszerzés.</p> <p>A vizuális jelenségekkel kapcsolatos szókincs gyarapítása.</p>  | <p>Kifejezőeszközök:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– textúra, faktúra,</li> <li>– folt,</li> </ul>              | <p>Környezetünk textúrái: képek készítése felületi hatások felhasználásával, gyűjtött frottázmintákkal.</p> <p>„Faktúravadászat.“</p>  | <p>Ismeri a textúra és faktúra fogalmát.</p> <p>A fedőfestéket a festék adottságainak megfelelően használja.</p>   |

|   |   |  |  |
|---|---|--|--|
| <p>Az alkotóképesség fejlesztése.<br/>A vizuális kifejezőképesség fejlesztése.</p> <p>Kísérletezés különböző vizuális kifejezőeszközökkel.</p> <p>Az észlelés érzékenységének fokozása.</p>   | <p>– fedőfesték.</p> <p>Környezetünk texturális hatásának felhasználása a képi építkezésben.</p>  | <p>Fedőfesték felhordása különböző eszközökkel.</p> <p>Foltképzés, faktúraképzés különböző eszközökkel. Festékfelhordás több rétegben, visszakaparás, a színkeverés egyéb, sajátos megoldásai.</p> <p>Környezetünk minimális látvány szeleteinek megjelenítése (pl. repedés a falon, járófelület részlete, festékfoltok, karcolások a rajztáblán, a padon stb.).</p>   | <p>Tudjon létrehozni különböző faktúrákat festékekkel.</p> <p>Legyen képes vizuális minőségek, egyszerűbb képi közlések szóbeli megfogalmazására, olvasására.</p>  |
| <p>Emberi jellemvonások, karakterek képi kifejezése.</p> <p>Az ember külső és belső kapcsolatának tudatosítása.</p> <p>A vizuális jelenségekkel kapcsolatos szókincs gyarapítása.</p> <p>Az alkotóképesség fejlesztése.</p> <p>A vizuális kifejezőképesség fejlesztése.</p> | <p>Emberi jellemvonások, karakterek képi kifejezése.</p> <p>Szöveg és kép.</p> <p>Szöveg és kép összerendezése különböző konkrét célú közlésekben.</p> <p>Montázs.<br/>Vegyes technika.</p> | <p>Irodalmi művek, mesék, történetek hőseinek megjelenítése a szöveges jellemzés alapján rajzi és festői eszközökkel.</p> <p>Koncentráció: irodalom.</p> <p>Szereplőválogatás – játék: egy tanult irodalmi alkotás szereplőinek kiválasztása az osztálytársak közül.</p> <p>Koncentráció: dráma.</p> <p>Különböző kitalált céllal kiadható arcképes bérletek készítése (montázssal, vegyes technikával).</p> | <p>Legyen képes – korának megfelelő szinten – az emberi külsőt jellemezni.</p> <p>Szöveges leírás alapján, korának megfelelő szinten, tudjon megjeleníteni emberi jellemeket.</p> <p>Tudja megfelelően alkalmazni a montázst és a vegyes technikát alkotásaiban.</p> |
| <p>A megfigyelőképesség fejlesztése.<br/>A formai és térbeli problémák meglátása.</p> <p>A koncentrációképesség fejlesztése.<br/>A megjelenítőképesség fejlesztése.</p>   | <p>Közvetlen megfigyelésen alapuló tanulmányok.</p> <p>Formaértelmező rajzok.</p> <p>A formák jellemzése.</p>   | <p>Különböző rajzeszközökkel készített tanulmányrajzok organikus (természeti) formákról (pl. csiga, banán, érdekes formájú gyökerek, rózsák stb.).</p>   | <p>Rávezető kérdések segítségével legyen képes az összetettebb organikus formák jellemzésére, és tudjon róluk látvány alapján – a formákat, arányokat többé-kevésbé helyesen visszaadói – rajzot készíteni.</p>  |

|  |   |  |  |
|--|---|--|--|
| Az eszközhasználat egyre tudatosabb választása, alkalmazása.   |   |  | Legyen képes kiemelni az ábrázolásban az egyszerűbb, modellek, alakok egyes tulajdonságait.  |
| <p>A formai és térbeli problémák meglátása.</p> <p>A vizuális jelenségekkel kapcsolatos szókincs gyarapítása.</p> <p>Az alkotóképesség fejlesztése.</p> <p>A vizuális kifejezőképesség fejlesztése.</p> <p>Élményszerű ismeretszerzés.</p> | <p>A termélység érzékeltetésének módjai:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– takarás,</li> <li>– előtér-háttér,</li> <li>– fény-árnyék,</li> <li>– vetett árnyék.</li> </ul> | <p>Az előtér-háttér érzékeltetése takarással: személyes élményen alapuló témák képi feldolgozása különös tekintettel az előtér és a háttér látványos megkülönböztetésére.</p> <p>Egymásra rajzolt tárgyak vagy geometrikus formák festése két változatban: először úgy, hogy az termélységet fejezzen ki; másodsor úgy, mintha a tárgyak átlátszóak lennének.</p> <p>Beszélgetés a feladathoz kapcsolódó művekről (pl.: Vajda Lajos művei).</p> <p>A vetett árnyék.<br/>Árnyjátékok élő szereplőkkel, bábokkal.<br/>Koncentráció: dráma.</p> | <p>Tudja érzékeltetni a termélységet a képi kifejezésben az előtér-háttér megkülönböztetésével, valamint takarással.</p> <p>Értse a vetett árnyék fogalmát.</p> <p>Legyen képes élményeit, érzelmeit, fantáziaképeit, gondolatait változatos vizuális eszközökkel kifejezni.</p> |
| <p>A megfigyelőképesség fejlesztése.</p> <p>Az időbeli folyamatok tagolási képességének fejlesztése.</p> <p>A megjelenítőképesség fejlesztése</p>  | Időbeli változások megjelenítése.   | Folyamatok, változások, ok-okozati összefüggések megjelenítése több képben.  | Legyen képes időbeli folyamatokat értelmezhető jelenetekre bontani, folyamatokat, változásokat több képben megjeleníteni.  |
| <p>A művészettel való élményszerű találkozás, a látvány élvezetének kialakítása.</p> <p>A látvány értelmező vizsgálata.</p> <p>Vizuális jelenségekkel kapcsolatos szókincs gyarapítása.</p>  | <p>Műalkotások elemző vizsgálata:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– előadásmód,</li> <li>– korstílus,</li> <li>– átírás,</li> </ul>  | <p>Tanár által vezetett elemző beszélgetés – feladatokhoz kapcsolódóan – régi és mai műalkotásokról, képekről, fotókról, hétköznapi látványokról.</p> <p>Az „előadásmód”, a korstílus formai jegyei művészeti alkotásokon.</p>   | <p>Képek, látványok nézegetése során szerzett tapasztalatait tudja érthetően megfogalmazni.</p> <p>Legyen képes megfogalmazni az egyes művek stílusának különbségeit.</p>  |

|  |   |   |   |
|--|---|---|---|
| <p>Újjonnan szerzett ismeretek alkalmazása.</p>  | <p>– redukció.</p>  | <p>Művek képi és plasztikai átírásai, redukciói – megfelelően indokolva az eljárást.</p>  | <p>Tudjon redukcióval egy-egy látványt, képet beazonosíthatóan megjeleníteni.</p>   |
| <p>A megfigyelőképesség fejlesztése.<br/>A tanulási technikák elsajátítása.<br/>A művészettel való élményszerű találkozás.<br/>A vizuális művészetekkel kapcsolatos ismeretek, szókincs gyarapítása.<br/>A beszédkészség, szóbeli szövegalkotás fejlesztése.</p> | <p>Művészettörténet „Alkotva tanulás.”<br/>A művészet kezdetei.<br/>Mezopotámia, Egyiptom, az antik görög és római művészet.<br/>Az alkotások műfaja, címe, technikája.<br/>Művészeti ágak: építészet, szobrászat, festészet, tárgykultúra.</p> | <p>Gyűjtemény megadott szempontok alapján: példák a tanult kultúrák térábrázolási konvencióira.<br/>Az alkotások műfaja, címe, technikája.<br/>A különböző korok művészetéhez kapcsolódó alkotó feladatok:<br/>Pl.: ősi kőépítményeket modellező terepasztal (kavics, agyag, faragott hungarocell stb.). Csoportos projektfeladat: egy iskolai jelenet megfestése az egyiptomi falképek stílusában, nagy méretben papíron (az osztályterem egyik falán elhelyezve). Görög mitológiai jelenetek illusztrálása a vázáképre emelékeny stílusban (vörös alapon feketével). Ivóedény (kylix) készítése agyagból stb.</p> | <p>Tudjon adott témához megfelelő képeket keresni.<br/>Legyen képes csoportmunkában társaival együttműködni.<br/>Ismeri, ill. tudja megkülönböztetni a vizuális művészeti ágakat és műfajokat, segítséggel alkalmazza a műalkotások elemzésének megismert módjait.<br/>Ismeri a tanult művészettörténeti korok fő stílusjegyeit, felismeri és nevezzen meg koronként legalább három-három alkotást.</p> |
| <p>A művészettel való élményszerű találkozás.<br/>A vizuális művészetekkel kapcsolatos ismeretek, szókincs gyarapítása.<br/>Egyéni vizuális preferenciák tudatosítása.</p>   | <p>Múzeumpedagógia.</p>   | <p>A gyűjtés, a gyűjtemény. Magángyűjtemény – közgyűjtemény.<br/>Készítés „saját gyűjtemény” kialakítására a legkedveltebb művek reprodukcióiból.<br/>Az érintett művészettörténeti korszakok egy-egy Magyarországon megtekinthető eredetijének felkeresése, kiállítások megtekintése – megfelelő előkészítést</p>  | <p>Legyen képes szóban érthetően, korának megfelelő árnyaltsággal megfogalmazni vizuális élményeit.<br/>Alkalmazza megfelelően a vizuális kultúra, művészetek tanult fogalmait, kifejezéseit.</p>   |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  | <p>követően – rajzos, ábrákkal tűzdelt, rejtvényekkel gazdagított, különféle feladattípust felvonultató feladatlapokkal.</p> <p>A látogatások tapasztalatainak összegzése beszélgetéssel és a vizuális inspirációk képekké formálásával.</p> <p>A rómaiak tárgyi emlékei.</p> <p>Szépművészeti Múzeum, Nemzeti Múzeum.</p> |  |
|--|--|--|--|

## 2. TÁRGY- ÉS KÖRNYEZETKULTÚRA

| Fejlesztési feladatok  | Tananyag  | Ajánlott tevékenységformák<br>Módszertani javaslatok  | Továbbhaladás feltételei   |
|--|---|---|--|
| <p>A konstruálóképesség fejlesztése.</p> <p>A manuális készség fejlesztése.</p>  | Bábkészítés.  | <p>Az árnyjátékhoz áttört felületű, dekoratív síkbábok tervezése, kivitelezése papírból.</p> <p>Történetmesélés, drámajáték.</p> <p>Koncentráció: irodalom, dráma.</p>  | Legyen képes felismerhető sziluettek alkotására.   |
| <p>A megfigyelőképesség fejlesztése.</p> <p>A tanulási technikák elsajátítása.</p> <p>Élményszerű találkozás a vizuális kultúra jelenségeivel.</p> <p>A kooperációs készség fejlesztése.</p> <p>A kreativitás fejlesztése.</p> | <p>Használati tárgyak régen és ma.</p> <p>Tárgyak leírása, megértése, értékelése, rendeltetésük és üzenetük megfejtése.</p> | <p>A görög és a mai ivóedények összehasonlítása (az azonos funkció ellenére az eltérő forma és anyaghasználat lehetséges okai).</p> <p>Ivóedények keresése más korokból is.</p> <p>Összehasonlító rajzok.</p> <p>Csoportos projektfeladat:<br/>A görög edények és mai megfelelőik – gyűjtés, tablókészítés rajz- és kollázstechnikával.</p> | <p>Tudjon rajzban és szóban tárgyakat összehasonlítani.</p> <p>Legyen képes társaival együttműködve kutató- és dokumentáló munkát végezni.</p> |
| <p>A kritikai gondolkodás fejlesztése.</p> <p>Az ismeretszerzés fejlesztése</p>  | Tárgy és reklámja.  | <p>Szokatlan tárgy tervezése.</p> <p>A tárgy (szokatlan) rendeltetését bemutató rajzok.</p>   | <p>Ismerje a tárgyak reklámozásának leggyakoribb formáit.</p> <p>Legyen képes megrajzolni egy</p>  |

|   |   |   |  |
|---|---|---|--|
| <p>A kreativitás fejlesztése</p> <p>A manuális készség fejlesztése</p>  |   | <p>A tárgyhoz reklámváltozatok tervezése: a tárgynak mint árucikknek a vásárlásra rábeszélő, ill. a vásárlásról lebeszélő reklámja a tárgy, azaz a termék felhasználásával, átalakításával.</p>   | <p>kevésbé összetett látványt, kitalált tárgyat emlékezet, képzelet alapján is.</p>  |
| <p>A népművészettel való élményszerű találkozás.</p> <p>A népművészettel kapcsolatos ismeretek, szókinccs gyarapítása.</p> <p>A kreativitás fejlesztése.</p> <p>A nemzeti azonosságtudat tartalmának gazdagítása, ismerkedés más népek és etnikai kisebbségek kultúrájával, néphagyományaival. Az etnikai normák iránti fogékonyság és az értékőrző magatartás fejlesztése. A tolerancia fejlesztése.</p> | <p>Népművészeti tárgyak megismerése, készítése.</p>   | <p>Kooperatív gyűjtőmunka: különböző népek étkezési szokásai, az étkezés tárgyi kellékei – egy-egy lapon dokumentálva (rajz és szöveg). Közös album készítése a lapokból. Egy étkezési eszköz elkészítése (pl. favilla).</p> <p>Rögtönzött étkezési eszköz készítése (pl.: ivócsésze papírból, kagylóból, lopótökből stb.).</p> <p>Egy magyar népművészeti díszítőtechnika kipróbálása (pl.: tojásfestés, hímzés, spanyolozás).</p> | <p>Legyen képes társaival együttműködve kutató- és dokumentáló munkát végezni. Tudja csoportosítani a gyűjtés eredményeit.</p> <p>Legyen gyakorlati ismerete egy népművészeti technikáról.</p> |
| <p>A logikus, rendszerező gondolkodás fejlesztése.</p> <p>A beszédkészség, szóbeli szövegalkotás fejlesztése.</p>   | <p>A tárgyalgó művészet területei:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– kézművesség,</li> <li>– népművészet,</li> <li>– iparművészet,</li> <li>– dizájn.</li> </ul> | <p>Örnyezetünk tárgyainak osztályozása az elkészítés módja szempontjából példák, kuriózumok gyűjtése).Egyedi tárgy-tömegtermék.</p> <p>Konkrét tárgyi példákkal illusztrált beszélgetés a kézművesség, népművészet, iparművészet és dizájn különbségeiről.</p>  | <p>Ismerje az egyedi és tömegtermék fogalmát, előnyeit és hátrányait.</p> <p>Értse a népművészet és az iparművészet különbségét.</p>   |

## 2. VIZUÁLIS KOMMUNIKÁCIÓ

| Fejlesztési feladatok | Tananyag | Ajánlott tevékenységformák<br>Módszertani javaslatok | Továbbhaladás feltételei |
|-----------------------|----------|--|--------------------------|
|-----------------------|----------|--|--------------------------|

|   |  |  |  |
|---|--|--|--|
| <p>Élményszerű találkozás a vizuális kommunikáció jelenségeivel.</p> <p>Ismeretszerzés.</p> <p>A gesztusnyelv tudatosítása.</p>               | <p>A közvetlen kommunikáció és a vizuálisan rögzített közlés.</p> <p>Az öltözék üzenete.<br/>Üzenetet hordozó tárgyak.</p> <p>Az írás.</p>                         | <p>Testbeszéd, gesztusnyelv, mimika.<br/>Üzenetet hordozó öltözék, tárgyi kiegészítők (pl.: gyászruha, vezéri pálcá).<br/>Festmények és sajtófotók tanulmányozása az üzenethordozó öltözékek és tárgyak szempontjából.<br/>Rögzített ismeretek – kép-írás.<br/>Az írás története.</p>  | <p>Ismerje a saját környezetében használt gesztusok, üzenethordozó tárgyak, öltözékek jelentését.</p> <p>Ismerjen néhány írásfajtat.</p>   |
| <p>Ismeretszerzés.</p> <p>Az alkotóképesség fejlesztése.</p> <p>A tanulási képesség fejlesztése</p> <p>A logikai gondolkodás fejlesztése.</p> | <p>Képirás.<br/>Hangjelölő írás.</p> <p>A kódolás,<br/>színkódolás.</p>  | <p>Különféle kultúrák, korok írásmódjai.<br/>A latin ábécé.<br/>Pannóniai eredetű, kőbe vésett szövegrészletek gyűjtése.</p> <p>Egyszavas felirat készítése tussal, választott betűtípussal.</p> <p>Képirásos szövegek, kipuk stb. értelmezése.<br/>Saját képi jelek alkotása, rendszerbe foglalása, kommunikációs kísérletek rejtvények megalkotásával (pl.: színjelek, ábrarend).</p> <p>Üzenetek ismeretleneknek: palackposta üvegfestéssel, egyéni jelekkel.</p> | <p>Ismerje a képirás és a hangjelölő írás különbségét.</p> <p>Legyen képes egyszerű képi jelek felismerésére, saját jelek alkotására.</p> <p>Ismerje a kódolás lényegét, a színkódolás alkalmazást.</p> <p>Tudjon rövid feliratot készíteni.</p> |
| <p>Ismeretszerzés.</p> <p>A kreativitás fejlesztése.</p> <p>A manuális készség fejlesztése.</p>   | <p>Személyes kommunikáció-tömegkommunikáció.</p> <p>A tömegtájékoztatás fő típusai.</p> <p>A tömegkommunikáció képi közléseinek elemzése, hatásának jellemzői.</p> | <p>Írott és elektronikus sajtó, tv, rádió.</p> <p>Tárgyak, események reklámjai.<br/>Reklámtervezés szabadon választott célra, szabadon választott technikával (pl.: reklámozza az iskolai büfét, a nyári táborot vagy önmagát mint jó barátot).</p>  | <p>Ismerje a személyes kommunikáció és a tömegkommunikáció különbségét.</p> <p>Legyen tisztában a tömegkommunikáció főbb formáival.</p>  |
| <p>A megfigyelőképesség fejlesztése.</p>  | <p>Látszati rajzok, téri helyzetek.</p>  | <p>Egyszerű, kedvelt személyes tárgyak</p>   | <p>Ismerje az arányok jelentőségét a</p>   |

|  |  |   |   |
|--|--|---|---|
| <p>A megjelenítőképesség fejlesztése.</p> <p>A manuális készség fejlesztése.</p> <p>Élményszerű ismeretszerzés.</p>  | <p>A tárgyak karakterét meghatározó arányok.</p> | <p>arányainak, színviszonyainak, téri helyzetének megfigyelése, komponálási lehetőségek, lejjebb-feljebb helyezés, elől-, oldal- és félnézetek, takarás.</p>  | <p>tárgyak formai karakterének meghatározásában, ábrázolásában.</p> <p>Ismerje a téri helyzetek megjelenítésének néhány módját.</p>                                 |
| <p>A megfigyelőképesség fejlesztése.</p> <p>A fantázia fejlesztése</p> <p>A vizuális megjelenítőképesség fejlesztése.</p> <p>A manuális készség fejlesztése.</p> | <p>A tárgyak metszete.</p>                       | <p>Tárgymetszetek rajzolása látvány és elképzelés alapján.</p>  | <p>Legyen képes egyszerű tárgyak képzeletbeli metszetét megrajzolni.</p>  |
| <p>Élményszerű ismeretszerzés a rajzeszközök kifejező hatásáról.</p> <p>A kifejezőképesség fejlesztése.</p> <p>A manuális készség fejlesztése.</p>               | <p>A rajzeszköz, a technika „üzenete“.</p>       | <p>Kísérletek különböző rajzeszközökkel: Ugyanaz az ábra különböző eszközökkel. A hatáskülönbségek megvizsgálása.</p> <p>Puha és kemény ceruzák nyomhagyása, a vonal mint értelem és érzelem hordozója. A vonal mint élőlény: életjelenségek, történések kifejezése különböző vonalfajtákkal.</p> | <p>Tudja kiválasztani a rajzi feladatokhoz a célnak legmegfelelőbb eszközt.</p> <p>Több-kevesebb önállósággal tudja alkalmazni a tanult ábrázolási technikákat.</p> |

## 6. ÉVFOLYAM

**Éves óraszám: 37 - heti óraszám: 1**

**Nem szakrendszerű oktatás: 37**

| Témakör                               | Témakör feldolgozására javasolt óraszám |
|---------------------------------------|---|
| <b>1. Kifejezés, alkotás.</b>         | 20                                      |
| <b>2. Tárgy- és környezetkultúra.</b> | 9                                       |
| <b>3. Vizuális kommunikáció.</b>      | 8                                       |

### 1. KIFEJEZÉS, ALKOTÁS

| Fejlesztési feladatok  | Tananyag  | Ajánlott tevékenységformák<br>Módszertani javaslatok  | Továbbhaladás feltételei   |
|--|---|---|--|
| <p>A megfigyelőképesség fejlesztése.<br/>A koncentrációképesség fejlesztése.</p> <p>A vizuális megjelenítőképesség fejlesztése.</p>  | <p>Tanulmányok.</p> <p>Formakarakter, formakontrasztok.</p> <p>Plasztikusság, termélység kifejezése fény-árnyék alkalmazásával.</p> | <p>Tagoltabb testesebb formák ábrázolása síkon és térben az arányok, a belső szerkezet, a színviszonyok szem előtt tartásával.</p> <p>Térkifejezési módok gazdagítása.</p> <p>Fény-árnyék különbségek megfigyelése a forma tömegének, testességének hangsúlyozása tónusfokozatok alkalmazásával.</p>                              | <p>Legyen képes összetett természeti és mesterséges tárgyak arányainak, szerkezetének, formai sajátosságainak, színének megfigyelésére, és karakteres ábrázolásukra síkon, ill. térben.</p> <p>Törekedjen a tárgyak testességét, a termélységet fény-árnyék hatások segítségével is kifejezni.</p> |
| <p>Élményszerű ismeretszerzés.</p> <p>A vizuális művészetekkel kapcsolatos szókincs gazdagítása.</p> <p>A vizuális memória fejlesztése.</p> <p>A látottak felidézésének, megjelenítésének képessége.</p> | <p>A kifejezés eszközei az építészetben:</p> <p>tömeg,<br/>szerkezet,</p> <p>tengelyes, centrális térelrendezés.</p>                | <p>A művészettörténetből ismert épületek és modern épületek képeinek nézegetése alapján rávezető beszélgetés tanári irányítással az építészeti hatáselemekről: tömeg, szerkezet, térelrendezési formák (tengelyes, centrális).</p> <p>Fényviszonyok, kiemelések.</p> <p>Egyensúly, kiemelés, ritmus, szimmetria és ellentéte.</p> | <p>Képek, látványok nézegetése során szerzett tapasztalatait legyen képes érthetően megfogalmazni.</p> <p>Tudja felidézni a korábban látott</p>  |

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
| <p>A beszédkésztség, a szóbeli szövegalkotás fejlesztése.</p>  |  | <p>Építészeti séta a környéken: néhány épület építészeti vizsgálata a hatáselemek szempontjából.</p> <p>A látottak felidézése síkbeli és térbeli kompozíciókon.</p>   | <p>épületet és annak főbb jellemzőit (tömeg, arányok, tagoltság), valamint legyen képes síkban és térben megjeleníteni.</p>  |
| <p>A megfigyelőképesség fejlesztése.</p> <p>A történetek tagolási képességének fejlesztése.</p> <p>A manuális készség fejlesztése.</p>   | <p>Események képi, plasztikai megjelenítése.</p>   | <p>Mozgalmas események, történelemből vett példák feldolgozása képi-plasztikai módon, kép a képben.</p> <p>Koncentráció: történelem.</p>  | <p>Képes egy képbe sűrítve egy eseményt bemutatni.</p>   |
| <p>A megfigyelőképesség fejlesztése.</p> <p>A történetek tagolási képességének fejlesztése.</p> <p>A manuális készség fejlesztése.</p>   | <p>A mozgás, az idő megjelenítése álló- és mozgóképeken.</p> <p>Mozdulatok, történések megjelenítése fázisképekben, képsorokban.</p> | <p>Mozdulatvázlatok, fázisrajzok.</p> <p>Rajzos vagy plasztikai tanulmány alak mozgásáról.</p> <p>Mozgássor ábrázolása, képi sűrítés.</p> <p>Képregény készítése (kép és szöveg együttes használata).</p> <p>Gyűjtött képekből képes történet összeállítása.</p>  | <p>Legyen képes egy történet több képben bemutatni.</p>  |
| <p>A művészettel való élményszerű találkozás, a látvány élvezetének kialakítása.</p> <p>A látvány értelmező vizsgálata.</p> <p>Saját vizuális preferenciák tudatosítása.</p> <p>A vizuális jelenségekkel kapcsolatos szókincs gyarapítása.</p> <p>Újonnan szerzett ismeretek</p> | <p>Elemző beszélgetés műalkotásokról.</p>  | <p>A fogalmi keret gazdagítása.</p> <p>Táblakép, szárnyas oltár, mozaik, kisplasztika, emlékmű.</p> <p>Önálló választás adott művek köréből, a választás indoklása, elemzés megadott szempontsor alapján a vizuális feladatokhoz kötötten.</p> <p>Művek összehasonlítása.</p> <p>A vizuális közlés tartalma és célja közötti összefüggés.</p> | <p>Segítséggel tudja alkalmazni a megismert műleírási, -elemzési módokat.</p> <p>Művészeti példákban ismerje fel és különböztesse meg a művészeti ágakat és műfajokat.</p> <p>Legyen képes megfogalmazni az egyes művek stílusának különbségeit.</p> <p>Tudja indokolni vizuális</p> |

|   |  |  |  |
|---|--|--|--|
| alkalmazása.  |  |  | preferenciáit.   |
| A művészettel való élményszerű találkozás, a látvány élvezetének kialakítása.<br>A látvány értelmező vizsgálata.<br><br>Vizuális jelenségekkel kapcsolatos szókincs gyarapítása.<br><br>Újjonnan szerzett ismeretek alkalmazása.<br><br>A beszédkészség, szóbeli szövegalkotás fejlesztése. | Művészettörténet<br>„Alkotva tanulás“<br><br>Az ókeresztény művészet.<br>A román kor. A gótika. A reneszánsz.<br>A honfoglalás kori magyar művészet emlékei. | Csoportos projektfeladat:<br>térkép vagy tabló készítése Magyarország középkori emlékeinek jelölésével.<br><br>Színes fény-, üvegablak-imitációk készítése a művészettörténeti tanulmányok tanulságai alapján választott motívumok felhasználásával. Az üvegművészet sajátosságai.<br><br>Iniciálék festése. | Tudjon adott témához megfelelő képeket keresni.<br><br>Legyen képes csoportmunkában társaival együttműködni.<br><br>Ismerje és különböztesse meg a vizuális művészeti ágakat és műfajokat, segítséggel alkalmazza a műalkotások elemzésének megismert módjait.<br><br>Ismerje a tanult művészettörténeti korok fő stílusjegyeit, ismerjen fel és nevezzen meg koronként legalább három-három alkotást. |
| A művészettel való élményszerű találkozás.<br><br>A vizuális művészetekkel kapcsolatos ismeretek, szókincs gyarapítása.<br>A kreativitás fejlesztése.<br><br>A logikai, rendszerező gondolkodás fejlesztése.  | Múzeumpedagógia.   | „Rovargyűjtemény” – önállóan, vágással, nyírással, tépéssel, ragasztással, festéssel, talált tárgyak felhasználásával készített fantáziarovarok összeállítása.<br>A rovarlények elrendezése, életmódjuk leírása, kalandjaik.<br><br>Néprajzi Múzeum,<br>Kelet-ázsiai Múzeum,<br>Iparművészeti Múzeum.        | Vizuális élményeit tudja szóban érthetően, korának megfelelő árnyaltsággal megfogalmazni.  |

## 2. TÁRGY- ÉS KÖRNYEZETKULTÚRA

| Fejlesztési feladatok                             | Tananyag             | Ajánlott tevékenységformák<br>Módszertani javaslatok                                  | Továbbhaladás feltételei                                  |
|---|----------------------|---|---|
| A nemzeti azonosságtudat tartalmának gazdagítása, | A tárgyak funkciója. | Jelképes és gyakorlati funkciók összefüggése a tárgy formájával, anyagával, színével, | Ismerje nemzeti történelmünk néhány kiemelkedő fontosságú |

|   |   |  |   |
|---|---|--|---|
| ismerkedés más népek és etnikai kisebbségek kultúrájával, néphagyományával. Az etikai normák iránti fogékonyság és az értékörző magatartás fejlesztése. A tolerancia fejlesztése.                       | Jelképes tárgyak.<br><br>Nemzeti jelképeink.  | felületi kiképzésével és díszítményeivel.<br>Történelmi jelképek.<br>Képgyűjtemény (kooperatív munka):<br>nemzeti történelmünk jelképes tárgyai (pl.: Szent Korona, Szent László ereklyetartó).  | jelképes tárgyat.<br>Legyen képes társaival együttműködni.  |
| A kreativitás fejlesztése.<br><br>A problémamegoldó képesség fejlesztése.<br><br>Az empátia fejlesztése.<br><br>Élményszerű ismeretszerzés.<br><br>A beszédkésztség, szóbeli szövegalkotás fejlesztése. | Tárgytervezés.<br><br>Rendeltetés, forma és a felhasznált anyagok összefüggései.<br><br>Kézművesség-sorozatgyártás. | Konkrét használati vagy élvezeti tárgy kitalálása és tervezése szabadon választott valós személy számára (pl.: egy ötletes „rejtett kamera“, személyre szóló alkalmi csokoládé, kisgyerekeknek rogybaba, házikedvenc lakóhelye stb.).<br>Vázlatok, rajzos napló az ötlettől a megvalósításon át a használatig.<br><br>Irányított beszélgetés: egy kézműves- és egy sorozatgyártott tárgy összehasonlítása. | Legyen képes elkészíteni egy egyszerű, szabadon választott tárgyat.<br><br>Tudja dokumentálni a tervezés és elkészítés menetét. |
| Elképzeltek megjelenítési képességének fejlesztése.<br><br>A kreativitás fejlesztése.<br>A gondolkodás fejlesztése.   | A tervezés rajzi megnyilvánulásai.  | Tervvázlatok a saját tervezésű tárgyhoz, a kivitelezéshez: szabásminták, szabásrajzok, vonalas ábrák, felnagyított részletábrák.   | Legyen képes saját elgondolású tárgyat rajzban megfogalmazni, az elkészítéshez tervrajzokat készíteni.                          |
| A nemzeti azonosságtudat tartalmának gazdagítása.   | Textilek a népművészetben.  | Növényi és állati szálak anyagok: előállítás, technológia, felhasználási kör.<br>Fonás, szövés.<br><br>Különböző magyarországi népi viseletek.<br>Viselet és jelentéstartalom.   | Ismerjen néhány magyarországi népi viseletet.   |

### 3. VIZUÁLIS KOMMUNIKÁCIÓ

| Fejlesztési feladatok  | Tananyag         | Ajánlott tevékenységformák<br>Módszertani javaslatok | Továbbhaladás feltételei          |
|------------------------|------------------|--|-----------------------------------|
| A kooperációs képesség | Jelek, jelképek. | Kooperatív gyűjtőmunka:                              | Ismerje történelmünk legfontosabb |

|   |   |  |  |
|---|---|--|--|
| <p>fejlesztése.</p> <p>Ismeretszerzés</p> <p>A tanulási képességek fejlesztése.</p> <p>A nemzeti azonosságtudat tartalmának gazdagítása, ismerkedés más népek és kultúrájával</p> <p>Az értékörző magatartás fejlesztése.</p> | <p>(A jelképes tárgyakhoz kapcsolódóan) jelképek nemzeti történelmünkéből. Heraldika.</p>                               | <p>magyar királyi, nemzeti címerek, zászlók.</p> <p>Saját település és a környező települések címere.</p> <p>A környező országok címerei, zászlói.</p> <p>Koncentráció: történelem, földrajz.</p>  | <p>Jelképeit.</p> <p>Tudja a heraldika jelentését.</p>   |
| <p>A vizuális kifejezőképesség fejlesztése.</p>   | <p>Jel és jelentés verbális összefüggéseinek keresése, megfogalmazása.</p> <p>Személyes érzelmek elvont kifejezése.</p> | <p>Egyéni zászlók készítése (pl.: a jövő hét zászlója, osztályzászló stb.).</p> <p>Adott érzelmek kifejezése színekkel, elvont formákkal.</p> <p>Játék a zászlókkal, térberendezés.</p> <p>Zászlókiállítás rendezése.</p>  | <p>A hangulat, az érzelmek kifejezését, átírással, szubjektív módon tudja megoldani.</p>   |
| <p>Élményszerű ismeretszerzés.</p> <p>A térbeli tájékozódás fejlesztése.</p>  | <p>A színek értelmező, jelentést hordozó szerepe a köztereken, a magyarázó rajzokban.</p>                               | <p>Térképek, katonai egyenruhák, bizonyos köztéri objektumok (pl.: postaládák, buszmegállótáblák, márkajelek, emblémák, útjelző táblák stb.) tanulmányozása a színek gyakorlati alkalmazása szempontjából.</p> <p>Példák keresése képregényekben, könyvillusztrációkban, filmekben.</p> <p>Koncentráció: földrajz, történelem.</p> | <p>Ismerje a környezetében alkalmazott színjelzéseket, közléseket.</p> <p>Tudja a színek gyakorlati alkalmazásának lehetőségeit.</p> |
| <p>A vizuális közlés, kifejezés eszköztárának gazdagítása.</p>  | <p>Nézőpont:<br/>A vetületi ábrázolás alapjai.</p>  | <p>A nézőpont szerepe a téri helyzetek megítélésében: rálátás, szemmagasság, alálátás.</p>   | <p>Legyen képes a teret és térformákat a távolsági viszonylatoknak, a nézőpontnak, a termélységnek</p>                               |

|  |   |   |  |
|--|---|---|--|
| <p>A problémamegoldó képesség fejlesztése.</p>   | <p>A termélység ábrázolásának módszerei.</p> <p>Vonalperspektíva.<br/>Méretperspektíva.</p>               | <p>Kísérletek az osztályban és az iskolaudvaron, valamint a környéken.</p> <p>Külső és belső terek szabadkézi rajz a vonalperspektíva és a méretperspektíva alkalmazásával.</p> <p>Többnézetű ábrák készítése a tárgytervező feladatokkal összefüggésben.</p>   | <p>megfelelően megjeleníteni, vetületi ábrákról a formák térbeli helyzetét meghatározni, alaprajzot, útvonalrajzot, metszetrajzot olvasni.</p>   |
| <p>Élményszerű ismeretszerzés.</p> <p>A kreativitás fejlesztése.</p> <p>A kritikai gondolkodás fejlesztése.</p> <p>A beszédképesség, szóbeli szövegalkotás fejlesztése</p> | <p>A sokszorosított információ.</p> <p>A környezetünkben található képek.</p> <p>A képek értelmezése.</p> | <p>Beszélgetés az információ sokszorosításáról, a nyomtatásról. A sokszorosítás jelentősége.</p> <p>Képertelmező, „képolvasó“ csoportos gyakorlatok.</p> <p>A képek értelmezését befolyásoló tényezők: a kép előfordulási helye (pl.: könyv, képes magazin, film, fotó, reprodukció, plakát), a képpel kapcsolatos egyéb információk (pl.: szöveges kiegészítések).</p> <p>Fotók, plakátok, karikatúrák átértelmezése szövegváltoztatással.</p> | <p>Értse a képek értelmezésében szerepet játszó tényezők szerepét.</p> <p>Legyen tisztában a sokszorosítás jelentőségével.</p> <p>Tudjon képeket szóban és írásban értelmezni, átértelmezni.</p> |

### **AJÁNLOTT SZEMPONTOK A TANULÓI TELJESÍTMÉNYEK ÉRTÉKELÉSÉHEZ**

A rajzóra munka során kitüntetett szerepe van a tanulás folyamatát kísérő, a tanulók fejlődését segítő formatív értékelésnek, a biztatásnak, a fejlődést segítő kritikai észrevételeknek. Ez szinte kizárólag szóbeli, de a tanár gesztusai, mimikája is fontos tényező lehet. Lényeges, hogy a gyerekek megőrizzék a kezdeti motiváltságot, hogy örömteli legyen számukra az alkotás, hogy „játszva tanuljanak”. Mivel erre rendszeresen sor kerül, a tanár minden tanuló fejlődését figyelemmel kísérheti, egyúttal az egész osztály teljesítményéről is képet kaphat. Ezért is elsődleges

fontosságú a tantárgy gyakorlati jellegének fenntartása.

Az osztályzattal történő értékelés már általában nem problémamentes a vizuális nevelésben. Az ismeretek számonkérése (pl.: művészettörténet) rendszerint a hagyományos módszerekkel történik, a gyakorlati munkák, az alkotó tevékenységek osztályzása annál nagyobb gondot okoz. Ennek egyik oka az a tévhit, amely a tanulói munkákat művészeti produkciónak és nem tanulmányi jellegű munkának tekinti. A művészeti produciók szubjektív esztétikai ítéletek alapján történő értékelése, osztályzása pedig igen elhibázott lenne. Ezt elkerülendő gyakori, hogy az osztályzásra kényszerülő rajztanár normatív értékeléshez folyamodik: a tanulók munkáit az osztályon belül egymáshoz méri (továbbra is meghatározatlan szubjektív szempontok alapján) vagy a tanuló saját képességeihez; az osztályzattal igyekezetet vagy éppen a hanyagságot fejezve ki.

A tanulás hatékonysága érdekében szükséges az előre megadott szempontok szerinti (szummatív) értékelés, ahol adott kritériumoknak való megfelelés alapján dől el, hogy egy-egy munka milyen osztályzatot érdemel. Fontos, hogy a tanulók értsék, miért jó, ha az adott feladatot elvégzik (hogy az milyen képességeket fejleszt, milyen ismeretekhez juttatja őket); lényeges, hogy tudják, milyen szempontok alapján kerül majd sor munkájuk értékelésre, végül pedig fontos a visszajelzés (az osztályzat, illetve a különböző szempontok alapján kapott pontérték) ahhoz, hogy tudják, miben jók, mit kell még javítani. Ilyen szummatív értékelést évente kettő-négy alkalommal ajánlott végezni, viszont fontos, hogy minden óra végén maradjon idő a munkák közös értékelésére, amelynek során lehetőséget kapnak a tanulók is, hogy saját véleményüket elmondhassák. A saját és mások munkájának kritikai vizsgálata, a vélemények megfogalmazása segíti a kritikai érzék és a kulturált vitakészség kialakulását.

A tanulói munka év végi szummatív értékelése a *munkafolyamat* (a fejlődés) és a „*végső produció*” (az aktuális teljesítmény) alapján történhet. Az értékelés a tanuló aktuális teljesítményét, fejlettségét veti össze az elvárható, a kívánatos normákkal, fejlettségi kritériumokkal. Erre vonatkozóan a *Továbbhaladás feltételei* adnak támpontot az értékelést végző tanítónak. Az értékelés akkor éri el célját, ha segíti a tanulókat a velük szemben támasztott követelmények megértésében, esetleges hibáik, hiányosságaik javításában, önmaguk fejlesztésében. A záró értékelés tartalmát összességében az adott időszak fejlesztési prioritásai határozzák meg.

## A TANULÁSHOZ SZÜKSÉGES TANESZKÖZÖK ÉS EGYÉB FELTÉTELEK

Rajztábla • rajzlap • grafitceruzák • akvarellfesték • tempera (vagy akril) festék • ecsetek • tus • rajztoll • filctoll • pittkréta • rajzszen • Fixatív • agyag • mintázófa • olló • papírvágó kés • papírragasztó • triplex karton • hullámkarton lemez • pauszpapír. •

### **Feltétlenül szükséges:**

Jól megvilágított (lehetőleg természetes fényvel) tanterem, vízvétel lehetősége, elsötétítés lehetősége;  
az eszközök, anyagok tárolásához zárható szekrény,  
diavetítő vagy projektor,  
digitális fényképezőgép,  
fénymásolási lehetőség,

az érettségi teljes képanyaga; művészeti könyvek, folyóiratok, diasorozatok..

**Továbbá a lehetőségek függvényében:** videolejátszó + monitor; fényképezőgép-állvány, számítógép, printer, szkennel.

## **CÉLOK ÉS FELADATOK**

### **Fejlesztő szakasz (7-8. évfolyam)**

Ebben a szakaszban merül fel először komolyabban a pályaválasztás, a továbbtanulás kérdése.

Ezért a vizuális nevelésnek célirányosan kell segíteni – az önismerettel összefüggésben – a pályaeorientáció kialakulását, hogy a tanulók ráébredjenek saját képességeikre, felismerjék saját értékeiket, hogy kialakuljon bennük egy pozitív jövőkép. A tanítás akkor eredményes, ha ehhez hathatós segítséget nyújt, továbbá ha a lehetőségek, a választható pályák minél szélesebb körét tárja fel a diákok előtt.

További pályájukat, tanulmányaikat is segítő a vizuális nevelés jól megválasztott tanítási, tanulási módszerekkel hozzájárulhat az önálló tanulási technikák elsajátításához. Ezzel függ össze az is, hogy ennél a korosztálynál egyre fontosabbá válik, hogy értsék, mi értelme van annak, amit itt tanulnak.

Ezen az évfolyamokon figyelembe kell venni azt az életkori sajátosságot, hogy ez a korosztály a belső képekre épülő rajzolás helyett egyre inkább a konstruáló, tárgyaló vagy technikai médiumokat alkalmazó tevékenységekhez vonzódik. A rajzoló tevékenység inkább csak ezekhez kapcsolódó látvány utáni rajzolás, tervvázlat, tervrajz, magyarázó rajz, vagyis inkább a „gyakorlatiasabb hasznú” rajzi megnyilvánulások. A tananyagban, ezt figyelembe véve, több a tervező vagy vizuális kommunikációs feladat, előtérbe kerülnek a vizualitás elvontabb kérdései is.

A tanításnak építenie kell arra a körülményre is, hogy a korosztályban erősödik a szocializációs hajlandóság, a társak, a társaság iránti érdeklődés. A páros vagy csoportos, kooperatív tanulási technikák, a közös tevékenységek ezért több szempontból is hasznosak lehetnek: növelik a motivációt, az alkalmazkodóképességet, a toleranciát, a kooperációs hajlandóságot és képességet.

## **7. ÉVFOLYAM**

### **Éves óraszám: 37 - heti óraszám: 1**

| <b>Témakör</b>                        | <b>Témakör feldolgozására javasolt óraszám</b> |
|---------------------------------------|--|
| <b>1. Kifejezés, alkotás.</b>         | 15   |
| <b>2. Tárgy- és környezetkultúra.</b> | 10   |
| <b>3. Vizuális kommunikáció.</b>      | 12   |

## 1. KIFEJEZÉS, ALKOTÁS

| Fejlesztési feladatok   | Tananyag  | Ajánlott tevékenységformák<br>Módszertani javaslatok  | Továbbhaladás feltételei  |
|---|---|---|---|
| <p>A vizuális kifejezőképesség fejlesztése.</p> <p>Az alkotóképesség fejlesztése.</p> <p>A személyes preferenciák tudatosítása.</p> <p>A önismeret fejlesztése.</p> | <p>Képi kifejezés.</p>  | <p>Kifejező képek alkotása a korosztályt érdeklő mai, személyes témákhoz kapcsolódva, az önkifejezés további ösztönzésére.</p> <p>Vizuálisnapló-részletek: fotókollázs rajzzal, festéssel kiegészítve .</p> <p>Készítések személyes képi motívumkincs kialakítására: képes gyűjtőmappa.</p>   | <p>Legyen képes vegyes technikával képi közléseket létrehozni.</p>  |
| <p>A vizuális kifejezőképesség fejlesztése.</p> <p>Az alkotóképesség fejlesztése.</p> <p>A személyes preferenciák tudatosítása.</p>                                 | <p>Gondolati tartalmak, információk képi sűrítése.</p> <p>Képi kompozíciók alkotása látványrészletek kivágásával.</p> | <p>Képként értelmezhető részletek kiemelése környezetünkől.</p> <p>Érzelmek, hangulatok megfogalmazása.</p> <p>A fények és színek érzelmeket, lelkiállapotokat kifejező szerepe.</p> <p>Nagy léptékű modellbeállítás részleteinek tanulmányozása. Tónusos rajz készítése, majd újabb rajzon átfordítás az eredeti negatívjára.</p> <p>A részletekből önálló képi kompozíció festése szubjektív színhasználattal.</p> <p>Vizuális-asszociatív analízisek, téri, formai és színtanulmányok.</p> | <p>Tudja alkalmazni a fény-árnyékot a termélység, a plasztikus forma megjelenítésében, a téri viszonyok ábrázolásában változatos formákat használ.</p> <p>Legyen képes figyelembe venni és árnyaltan alkalmazni a színek optikai és érzelmi hatását munkáiban.</p> <p>Tudja kifejezni absztrakciós képességét a lényegkiemelésben, a geometriai egyszerűsítésben.</p> |

|   |   |  |   |
|---|---|--|---|
| <p>Élményszerű ismeretszerzés.</p> <p>A vizuális kultúra szókincsének gyarapítása.</p> <p>Az alkotóképesség fejlesztése.</p> <p>A problémamegoldó képesség fejlesztése.</p> | <p>Fekete-fehér képek.</p> <p>Fényérzékeny papírok, film nélküli „fényképeződobozok“ (camera obscura).</p> <p>Fotogramok.</p> <p>A fotó kifejezőeszközei: képkivágás, kompozíció.</p> | <p>Fekete-fehér, fény-árnyék konstrukciók, fénymásológép, fényérzékeny papírok, fotogram technikájának demonstrálása.</p> <p>Camera obscura készítése, használata.</p> <p>Kompozíciós problémák, térábrázolási kérdések saját fotók, iskolán kívül gyűjtött képek nézegetése, megbeszélése ürügyén (centrális, horizontális, vertikális elhelyezés).</p> | <p>Legyen képes önállóan hasznosítani újonnan szerzett technikai ismereteit, a tanultakat megfelelően alkalmazni.</p> <p>Értse a film nélküli fényképezés lényegét.</p> <p>Ismerje a képkivágás jelentőségét a fotózásban és a főbb kompozíciós megoldásokat.</p> |
| <p>Élményszerű ismeretszerzés.</p> <p>A kooperáció fejlesztése.</p>   | <p>A mozgókép.</p>  | <p>Pixilláció – animációs technika használata egy közösen kidolgozott rövid jelenet létrehozásához, az egész osztály bevonásával.</p>  | <p>Képes társaival együttműködve alkotó tevékenységet folytatni.</p>  |

|   |   |  |  |
|---|---|--|--|
| <p>A művészettel való élményszerű találkozás.<br/>A látvány élvezetének kialakítása.<br/>A látvány értelmező vizsgálata.<br/>A vizuális jelenségekkel kapcsolatos szókincs gyarapítása.<br/>Az újonnan szerzett ismeretek alkalmazása.</p>                      | <p>Műalkotások elemzése.</p>  | <p>Korszak, kultúra és alkotás sajátosságai közötti összefüggések feltárása.<br/>Műleírások, elemzések szóban.<br/>Kompozíciós vázlatok.<br/>Színvázlatok.</p>   | <p>Képes legyen érthetően megfogalmazni a képek, látványok nézegetése során szerzett tapasztalatait.<br/>Verbálisan tudja kifejezni a látott művek stílusának különbségeit.<br/>Legyen képes kompozíciós és színvázlatokat készíteni műalkotásokról.<br/>Adott elemzési szempontok szerint legyen képes műalkotásokat összehasonlítani.<br/>Műalkotások megfigyelése során tudjon viszonyítani, megítélni téri, formai és színviszonylatokat, arányokat, meglátni a lényeges vizuális összefüggéseket, megérteni a szabályszerűségeket és ezeket szóban is meg tudja fogalmazni.</p> |
| <p>A megfigyelőképesség fejlesztése.<br/>A tanulási technikák elsajátítása.<br/>A művészettel való élményszerű találkozás.<br/>Vizuális művészetekkel kapcsolatos ismeretek, szókincs gyarapítása.<br/>A beszédképesség, szóbeli szövegalkotás fejlesztése.</p> | <p>Művészettörténet.<br/>„Alkotva tanulás“.<br/><br/>A barokk. A 19. század és a századforduló művészete: a klasszicizmustól a realizmusig.<br/>Impresszionizmus, szecesszió.</p> | <p>Csoportos gyűjtőmunka: a környék barokk, valamint klasszicista építészeti emlékeinek bemutatása.<br/><br/>Egy barokk és egy klasszicista bútordarab összehasonlítása.<br/><br/>A tanult művészeti stíluskorszakok leggyakoribb témáinak összegyűjtése, összehasonlítása. Az eredményekből következtetések levonása.<br/><br/>Kisméretű pointilista kép festése.</p> | <p>Tudjon adott témához megfelelő képeket keresni.<br/><br/>Legyen képes csoportmunkában társaival együttműködni.<br/><br/>Ismerje és tudja megkülönböztetni a vizuális művészeti ágakat, ill. műfajokat, valamint segítségével alkalmazni a műalkotások elemzésének megismert módjait.<br/><br/>Legyen tisztában a tanult művészettörténeti korok fő stílusjegyeivel, ismerjen fel és tudjon megnevezni koronként legalább</p>  |

|   |                  |   |   |
|---|------------------|---|---|
|   |                  |   | három-három alkotást.   |
| A művészettel való élményszerű találkozás.<br><br>Vizuális művészetekkel kapcsolatos ismeretek, szókincs gyarapítása.<br><br>Egyéni vizuális preferenciák tudatosítása. | Múzeumpedagógia. | A magyar művészet kiemelkedő alkotásainak „eredetiben“ történő megtekintése.<br><br>Reprodukciók és az eredeti művek összehasonlítása.<br><br>A méret jelentősége.<br><br>Magyar Nemzeti Galéria. | Vizuális élményeit legyen képes szóban érthetően, korának megfelelő árnyaltsággal megfogalmazni.<br><br>Tudja megfelelően alkalmazni a vizuális kultúra, művészetek tanult fogalmait, kifejezéseit. |

## 2. TÁRGY- ÉS KÖRNYEZETKULTÚRA

| <b>Fejlesztési feladatok</b>   | <b>Tananyag</b>   | <b>Ajánlott tevékenységformák<br/>Módszertani javaslatok</b>   | <b>Továbbhaladás feltételei</b>  |
|--|---|--|--|
| Ismeretszerzés.<br>A kritikai gondolkodás fejlesztése.   | A tárgykultúra társadalmi és ökológiai összefüggéseinek vizsgálata. | A fazekasság példáiból kiindulva:  | Értse a társadalmi igények és az ökológiai körülmények szerepét a tárgykultúra alakulásában.   |
| A beszédkészség, szóbeli szövegalkotás fejlesztése.<br><br>A vizuális megismerő képesség fejlesztése.<br><br>Az önismeret fejlesztése.       | A tárgyak stílusjegyei.<br><br>Az egyéni ízlés kifejeződése.        | A tárgyak és az életmód kapcsolata.<br>Talált tárgyak gazdájának megidézése képen, talált portrékról kirajzolódó személyiségek kedves tárgyainak rekonstrukciói. (Dédapám kedvenc bajuszpöndörítője, Hermina néni papagájfejes esernyője 12 éves korából stb.) | Legyen jártassága a tanulás sajátos vizuális-manuális módjaiban, gyakorlattan használja az ábrázolás, alakítás eszközeit.  |
| A megfigyelőképesség fejlesztése.<br>A megjelenítőképesség fejlesztése.<br>A koncentráció fejlesztése.<br><br>Az alkotóképesség fejlesztése. | Tárgytervezés<br>látszati és vetületi rajzban.                      | A talált tárgy bemutatása látszati és vetületi rajzban<br>(az előző feladathoz kapcsolódóan).<br>A tárgy egy másik (mai) megfelelőjének tervezése.   | Igyekezzen alkalmazni a tárgytervezés és -elemzés szabályait, módszereit, tudja kinyilvánítani problémamegoldási készségeit az önálló alkotó, tervező-kivitelező feladatokban. |
| A környezettudatos magatartás  | Környezet és építmény viszonya.                                     | Különböző építmények és környezetük  |  |

|  |  |   |   |
|--|--|---|---|
| fejlesztése.<br>A megfigyelőképesség fejlesztése.<br>A beszédkészség, szóbeli szövegalkotás fejlesztése. |  | viszonyának megfigyelése, elemzése.<br><br>Fotók gyűjtése, rendezése, szétvágása környezet-, ill. építményjellegű részletekre. Montázs készítése egy-egy részlet kiegészítéseként.  |   |
| Élményszerű ismeretszerzés.<br>A kooperáció fejlesztése.<br>Az alkotóképesség fejlesztése.               | Beállított fotó.<br><br>Installáció.<br><br>Mozgás ábrázolása fotón. | Fotózáshoz installáció készítése: az osztály akciójaként térberendezés konkrét, közösen felvetett és a felvetések közül közösen kiválasztott problémakör feldolgozásával. A berendezési tárgyakkal használt (elkészített) objektumok mozgatása, megvilágítása változó irányból eredő színes fényekkel. A csoport tagjainak mozgása a tárgyegyüttesben. Fotók hosszú expozíciós idővel, videofelvétel. | Ismerje az installáció fogalmát.<br><br>Legyen képes társaival együttműködve alkotó munkát folytatni. |

### 3. VIZUÁLIS KOMMUNIKÁCIÓ

| <b>Fejlesztési feladatok</b>                                     | <b>Tananyag</b>   | <b>Ajánlott tevékenységformák<br/>Módszertani javaslatok</b>   | <b>Továbbhaladás feltételei</b>  |
|--|---|--|--|
| Ismeretszerzés.<br>Az alkotóképesség fejlesztése.                | A közmegegyezés (konvenció) szerepe a képi közlőnyelvben.   | Színek értelmező szerepe.<br>Pontos információt hordozó közlőábrák és diagramok készítése az osztálytársak körében végzett felmérések alapján.   | Ismerje a színek értelmező szerepét, és tudja azokat megfelelően alkalmazni saját munkáiban.   |
| A tanulási képesség fejlesztése.<br>Az ismeretek összefoglalása. | A távlat a vizuális hatás egyik eleme.<br>A megjelenítő, kifejező és közlő ábrázolások összevetése. | Természeti formák szerkezetes távlati ábrázolása.<br>Modellek rajzi, színbeli analízise a szerkezet aspektusából.<br><br>A feldolgozott formák átalakítása rajzban (csonkolás, részek összevonása, nagyítás...). | Értse a különbséget a kifejező, a megjelenítő és a közlő ábrázolások között. Ezeket mindig az adott célnak megfelelően tudja alkalmazni. |
|  |   | Ugyanazon tárgyak feldolgozása kifejező, illetve megjelenítő vagy közlő szándékkal.  |  |

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
| Az ábrázolóképeség fejlesztése.  | Térbeli helyzetek megjelenítése vetületi rajzok alapján. | Térbeli helyzetek olvasása, rekonstrukciós vázlatok készítése vetületi vázlatokból (pl.: társak vetületi rajzai alapján).   | Legyen képes vetületi rajz alapján az ábrázolt tárgyat térben elképzelni, megrajzolni.                                 |
| Ismeretszerzés.<br>A koncentráció fejlesztése.   | A Monge-féle három képsíkos vetületi ábrázolás.          | Tárgytervező feladatokhoz kapcsolódóan: egyszerű tárgyak vagy azok csomagolására szolgáló dobozok három képsíkos ábrázolása.  | Ismerje a Monge-vetületi ábrázolást, és több-kevesebb önállósággal tudjon megoldani ilyen szerkesztési feladatot.      |
| A tanulási képesség fejlesztése.<br>Ismeretszerzés.  | Az axonometrikus ábrázolás.                              | Egyszerű alakzatok, terek axonometrikus ábrázolása.<br>Pl.: saját konyhájuk axonometrikus rajza.<br>Példák keresése műalkotásokon axonometrikus vagy arra emlékeztető térábrázolásokra.   | Ismerje az axonometrikus ábrázolás alapjait, több-kevesebb önállósággal tudjon megoldani ilyen szerkesztési feladatot. |
| Élményszerű ismeretszerzés.<br>Az alkotóképesség fejlesztése.<br>A manuális készség fejlesztése. | Grafika.<br>Sokszorosítógrafika.<br>Tipográfia.          | Különböző műfajok (grafika, alkalmazott grafika és könyvművészet, fotó- és reklámsokszorosító grafika, tipográfia) főbb jellemzői.<br><br>Kötött számú és formájú vonalelem variációs lehetőségei.<br><br>Egyénileg variált betűk.<br><br>Ecsettel képzett betűszerű gesztusjelek.<br>Egy-egy fogalom tartalmát írásképében is kifejező szövegírás.<br>Egy választott saját „szókép“ sokszorosítása (línó, papírmetszet, cellkarc stb.) | Ismerje a hagyományos sokszorosítógrafikai eljárásokat, legalább ezek egyikében rendelkezzen megfelelő jártassággal.   |

# VIZUÁLIS KULTÚRA

## 8. ÉVFOLYAM

**Éves óraszám: 37 – heti óraszám: 1 MOZGÓKÉP ÉS MÉDIAISMERET BEÉPÍTVE**

| Témakör  | Témakör feldolgozására javasolt óraszám |
|--|---|
| <b>1. Kifejezés, alkotás.</b>                            | 14                                      |
| <b>2. Tárgy- és környezetkultúra.</b>                    | 8                                       |
| <b>3. Vizuális kommunikáció-Mozgókép és médiaismeret</b> | 15                                      |

### 1. KIFEJEZÉS, ALKOTÁS

| Fejlesztési feladatok  | Tananyag              | Ajánlott tevékenységformák<br>Módszertani javaslatok   | Továbbhaladás feltételei   |
|--|-----------------------|--|--|
| Élményszerű ismeretszerzés.<br><br>A tanulási képességek, technikák fejlesztése.<br>A kooperáció fejlesztése.<br>A beszédkészség, szóbeli szövegalkotás fejlesztése. | Építészeti arányrend. | Arányrend és az építészeti formában rejlő esztétikum.<br><br>Múltbéli és modern épületek összehasonlító elemzése.<br>A környék kiemelkedő értékű épületeinek vizsgálata csoportmunkában (dokumentáció, látszati rajzok, alaprajz, metszet rajz, fotó stb. gyűjtése, készítése).  | Legyen képes az ismeretszerzés módszereit önállóan is alkalmazni.<br>Tudjon a társaival együttműködni.<br>Legyen fogékony az építészeti objektumok esztétikai értékeire, legyen képes azokat szóban megfogalmazni. |
| A megfigyelőképesség fejlesztése.<br><br>A manuális készség fejlesztése.   | Mozgás.               | Mozgástanulmányok, vázlatok emberalak (egész alakos, közösen beállított modell) ábrázolásával.<br>Egy mozdulatsor legfontosabb fázisainak megrajzolása modell tanulmányozásával.<br>Egyszerű számítógépes animáció készítése saját történet alapján, digitális fotósorozat felhasználásával (páros vagy mikrocsoportos feladat). | Legyen képes emberi mozdulatról felismerhető vázlatot készíteni, egy mozdulatsorból a legfontosabb fázisokat kiválasztani.   |

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
| <p>A művészettel való élményszerű találkozás<br/>a látvány élvezetének kialakítása.<br/>A látvány értelmező vizsgálata.<br/>A vizuális jelenségekkel kapcsolatos szókincs gyarapítása.<br/>Újonnan szerzett ismeretek alkalmazása.</p> | <p>Műalkotások elemzése.<br/>A parafrázis.</p>   | <p>A tanult korszakok egy-egy kiemelkedő művének elemzése.<br/><br/>Analógiák keresése.<br/><br/>Összehasonlító elemzések.<br/>Pl.: ugyanaz a téma a tanult irányzatok és korábbi korok művészetében (csendélet, portré stb.).<br/><br/>A parafrázis a 20. századi művészetben.<br/><br/>Személyes indíttatású művek létrehozása szabadon választott technikával, inspiráló műalkotások hatására.</p>                               | <p>Képek, látványok nézegetése során szerzett tapasztalatait legyen képes érthetően megfogalmazni.<br/>Tudja megfogalmazni a látott művek stílusának különbségeit.<br/>Adott elemzési szempontok szerint képes műalkotásokat összehasonlítani.<br/>Műalkotások megfigyelése során legyen képes viszonyítani, megítélni téri, formai és színviszonylatokat, arányokat, meglátni a lényeges vizuális összefüggéseket, megérteni a szabályszerűségeket és ezeket szóban is tudja megfogalmazni.</p> |
| <p>A megfigyelőképesség fejlesztése.<br/><br/>A művészettel való élményszerű találkozás.<br/><br/>Élményszerű ismeretszerzés.<br/>A manuális készség fejlesztése.</p>  | <p>Sík és tér a festészetben.</p>  | <p>A térhatás és a síkban tartás tartalmi szerepe festészeti, grafikai és fotóművészeti alkotásokban.<br/>Ugyanazon beállítás alapján két változat festése: a teresség hangsúlyozásával, majd síkszerűen.</p>   | <p>Értse a tér megjelenítésének jelentőségét a festményeken.<br/>Példákkal tudja megvilágítani a különbséget a termélységet hangsúlyozó és a síkban tartott ábrázolások között.</p>  |
| <p>A megfigyelőképesség fejlesztése.<br/><br/>Tanulási technikák elsajátítása.<br/><br/>A művészettel való élményszerű találkozás.<br/><br/>A vizuális művészetekkel kapcsolatos ismeretek, szókincs gyarapítása.</p>                  | <p>Művészettörténet.<br/>„Alkotva tanulás“.<br/><br/>A 20. század művészete átfedésben a kortárs képzőművészettel.</p> | <p>A tanult művészeti irányzatok, új műformák, technikák képes szótárának elkészítése (kooperatív munka).<br/><br/>Az irányzatok által inspirált feladatok Pl.: dadaista versek készítése, egy csendélet-beállításról többnézetű kép rajzolása, festése (kubizmus); Egy rossz álom címmel szurrealista montázs készítése; képfestés beállítás alapján, szubjektív színhasználattal (vadak); egy fogalom megjelenítése absztrakt</p> | <p>Tudjon adott témához megfelelő képeket keresni.<br/><br/>Legyen képes csoportmunkában társaival együttműködni.<br/><br/>Ismerje és tudja megkülönböztetni a vizuális művészeti ágakat, ill. műfajokat, valamint segítséggel alkalmazni a műalkotások elemzésének megismert módjait.</p>   |

|   |                  |  |   |
|---|------------------|--|---|
| A beszédkésztség, szóbeli szövegalkotás fejlesztése.  |                  | plasztikai alkotásban, ready made, op-art, minimal art, konceptuális alkotás, hiperrealista tárgy (festmény vagy plasztika), installáció, land art akció, happening stb. | Ismerje a tanult művészettörténeti korok fő stílusjegyeit, ismerjen fel és tudjon megnevezni koronként legalább három-három alkotást.   |
| Élményszerű találkozás a kortárs művészettel.<br><br>A vizuális művészetekkel kapcsolatos ismeretek, szókinccs gyarapítása.<br><br>Egyéni vizuális preferenciák tudatosítása. | Múzeumpedagógia. | Ismerkedés a mai magyar művészet kiemelkedő alkotóival, alkotásaival.<br><br>Ludwig Múzeum.<br><br>Időszaki kiállítások: Múcsarnok, Ernst Múzeum.                        | Vizuális élményeit legyen képes szóban érthetően, korának megfelelő árnyaltsággal megfogalmazni.<br><br>Tudja megfelelően alkalmazni a vizuális kultúra, művészetek tanult fogalmait, kifejezéseit. |

## 2. TÁRGY- ÉS KÖRNYEZETKULTÚRA

| <b>Fejlesztési feladatok</b>   | <b>Tananyag</b>   | <b>Ajánlott tevékenységformák<br/>Módszertani javaslatok</b>  | <b>Továbbhaladás feltételei</b>  |
|--|---|---|--|
| A művészettel való élményszerű találkozás.<br>A látvány élvezetének kialakítása.<br>A látvány értelmező vizsgálata.<br>A vizuális kultúrával kapcsolatos szókinccs gyarapítása.<br>Környezettudatos magatartás.<br>Újonnan szerzett ismeretek alkalmazása.<br>A kreativitás fejlesztése. | Tér berendezése.<br>Az építészeti tér és stílus, az épület, az életmód és a hely összefüggése.            | Hely berendezése, helyek megjelölése, holt terek funkcióval való feltöltése, életre hívása berendezéssel.<br>A belsőter-alakítás eszközei, lehetőségei.<br>Térátalakítási gyakorlatok (valódi és fiktív): adott belső terek átalakítása más funkcióra.<br>Saját lakótér képzeletbeli átalakítása (tervek készítése, a változtatások szóbeli indoklása). | Ismerje a belső terek alakításának leggyakoribb módjait.<br><br>Legyen képes adott belső teret más funkcióra ésszerűen átrendezni, átalakítását megtervezni. |
| A környezettudatos magatartás fejlesztése.<br><br>A kreativitás fejlesztése.   | Az épület és környezet kapcsolata.<br>A természeti környezet védelme, gazdagítása: a környezettudatosság. | Kerttervezés, tájtervezés, land art.<br><br>Land art művek létrehozása az iskolában (falakon kívül és belül).   | Ismerje a land art fogalmát.<br><br>Legyen képes társaival együttműködve alkotó munkát folytatni.  |

|   |                            |   |  |
|---|----------------------------|---|--|
| A kooperációs képesség fejlesztése.   |                            | Időben is változó művek létrehozása közös munkával.   | Törekedjen betartani a kulturált, környezettudatos, az emberi alkotást és művészetet tiszteletben tartó magatartás szabályait.             |
| Élményszerű ismeretszerzés.<br>A megfigyelőképesség fejlesztése.<br>A kooperáció fejlesztése. | Viselet, hagyomány, divat. | Rajzos, írásos dokumentáció készítése különböző korosztályok, szociális rétegek életmódot reprezentáló viselet-kiegészítőiről.<br>Koncentráció: számítástechnika.<br><br>Kiselőadások: testékszerek, testfestések, divatjelenségek és ezek eredete.<br><br>A test díszítése különböző korokban.<br>Rítusok, bajelhárítók, mimikri.<br>Öltözködési szokások az osztályban – divatbemutató. | Legyen képes önállóan kutatni, egy témát rajzzal, fotóval, írással dokumentálni.<br><br>Tudjon olvasmányairól szóban érthetően beszámolni. |

### 3. VIZUÁLIS KOMMUNIKÁCIÓ

| <b>Fejlesztési feladatok</b>   | <b>Tananyag</b>   | <b>Ajánlott tevékenységformák<br/>Módszertani javaslatok</b>   | <b>Továbbhaladás feltételei</b>   |
|--|---|--|---|
| Élményszerű ismeretszerzés.<br>A kooperáció fejlesztése.                               | A képes riport műfaja.<br><br>Riportműsor.                      | Csoportmunkában videofelvétel készítése egy képzeletbeli tv-műsorhoz, riportfelvételek az osztály divatbemutatójáról,<br>Tabló készítése: képes riport a bemutatóról.<br>Koncentráció: számítástechnika. | Ismerje a riport műfajának lényegét.<br><br>Legyen képes társaival együttműködve alkotó munkát folytatni.                 |
| Élményszerű ismeretszerzés.<br>A kooperáció fejlesztése.<br>A kreativitás fejlesztése. | Mozgóképes történetmesélés.<br>Képes forgatókönyv (storyboard). | A képregény, ill. a képes forgatókönyv hasonlóságai és különbségei.<br><br>Csoportmunka: közösen kitalált történet képes forgatókönyvének elkészítése.   | Ismerje a képes forgatókönyv lényegét, funkcióját.<br><br>Tudjon megjeleníteni egy adott vagy kitalált történetet a képes |

|   |  |  |   |
|---|--|--|---|
| <p>A manuális készség fejlesztése.</p> <p>A vizuális művészetekkel kapcsolatos ismeretek, szókincs gyarapítása.</p> <p>A beszédkészség, szóbeli szövegalkotás fejlesztése.</p>  |  | <p>A forgatókönyv alapján (a lehetőségek függvényében) fotósorozat vagy videofilm elkészítése.</p> <p>Koncentráció: számítástechnika.</p>  | <p>forgatókönyv szabályai szerint.</p> <p>Legyen képes társaival együttműködve alkotó munkát folytatni.</p>   |
| <p>Élményszerű ismeretszerzés.</p> <p>A kreativitás fejlesztése.</p> <p>A manuális készség fejlesztése.</p> <p>A vizuális művészetekkel kapcsolatos ismeretek, szókincs gyarapítása.</p> <p>A kooperáció fejlesztése.</p> | <p>Kép és szöveg összefüggései.</p> <p>Fotómontázs.</p> <p>Lapszerkesztés.</p> | <p>Fotómontázs készítése szólások, állandósult szókapcsolatok eredendő, már homályba vesztett értelmének feltárására. (Kihúzom a szemem, Leugrik újságért, Elhúzza a csíkot stb.)</p> <p>Szövegírás mint foltképzés. Képvers készítése dadaista, véletlenszerűen kihúzott szavak rendszerezésével és felragasztásával (pl.: versszerű szövegkép).</p> <p>A létrehozott szövegfoltok, szövegek előadása különböző stílusban.</p> <p>Írással képzett folt. Képkészítés az ábrázolt dolgok nevének írásával monokróm és színes megoldások.</p> <p>Saját újságlap (szöveges, képes) tervezése, a kivitelezésben a fénymásolás lehetőségeinek felhasználása.</p> <p>Koncentráció: számítástechnika.</p> | <p>Vizuális közlő, ábrázoló, kifejező munkáiban tudja hasznosítani a megszerzett ismereteit.</p> <p>Legyen képes egyértelmű képi közlések létrehozására.</p> <p>Tudjon társaival együttműködve alkotó munkát folytatni.</p> |
| <p>Élményszerű ismeretszerzés.</p> <p>A kreativitás fejlesztése.</p>  | <p>Formaelemek térbeli összefüggései, arányviszonyok.</p>                      | <p>A vázoló- és a szerkesztett vonal.</p> <p>Vázlatos tapasztalati-perspektív ábrázolás építészeti modell alapján és a tértervező feladatokhoz kapcsolódóan, pl.: saját lakótér</p>  | <p>Ismerje az egy és két iránypontos perspektíva lényegét.</p> <p>Ismerje és tudja használni a műszaki és az építészeti rajz leggyakoribb</p>   |

|   |  |  |   |
|---|--|--|---|
| A manuális készség fejlesztése.   |  | képzeltetbi átalakítása.<br>Egy vagy két iránypontos perspektivikus kép szerkesztése.  | jelzéseit.  |
| Élményszerű ismeretszerzés.<br>A megfigyelőképesség fejlesztése.<br>A manuális készség fejlesztése.<br>A koncentrációképesség fejlesztése.  | Tanulmányrajz.   | Összetett természeti forma részletező analízise: értelmező vázlat, részekre bontás, kiegészítés, fázisrajzok, szintvonalak, hossz- és keresztmetszetek. Felhasználásuk szemléltető ábrák készítéséhez.   | Legyen jártas a téri, formai, színbeli tanulmányok készítésében, értse, hogy ezek a látható jelenségek megértésének eszközei. A megértés és közlés céljával alkalmazza a téri, formai, színbeli analízis és redukció tanult eljárásait. |
| Élményszerű ismeretszerzés.<br>A megfigyelőképesség fejlesztése.<br>A kreativitás fejlesztése.<br>A manuális készség fejlesztése.<br>A koncentrációképesség fejlesztése.  | Feliratok, piktogramok, plakátok tervezése.  | A középületek tájékoztató rendszerlemeinek példái.<br>Tervek jelek, táblák, emblémák megváltoztatására, az iskolában található elavult, elöregedett, értelmét veszített táblák aktualizálása, esetleg lecserélése zsűrizés és közös megállapodás után. | Tudja, hogy a vizuális kommunikáció a dolgok elvont jeleit, képeit, szimbólumait használó vizuális nyelv által működik.<br>Legyen képes adott célú piktogramot készíteni.   |
| Élményszerű ismeretszerzés.<br>A kreativitás fejlesztése.<br>A manuális készség fejlesztése.  | Érzékelési zavarok.<br>Optikai csalódások (téves tónus- és méretérzékelés, kontrasztillúzió, a forma osztásából adódó észlelési zavarok, az utókép). | Észlelési zavarokra épülő ábrák, képek, játékok.<br>Vizuális rejtélyek, optikai csalódások művészeti példák. Érzéki csalódásokat okozó saját művek alkotása.   | Ismerje az érzékelési zavarok néhány jelenségét.<br>Legyen képes ezek illusztrálását szolgáló ábra elkészítésére.   |
| A megfigyelőképesség fejlesztése.<br>A rendszerező, logikai gondolkodás fejlesztése.<br>Az önismeret fejlesztése.<br>A pályaválasztás segítése.<br>A kooperáció fejlesztése.<br>A manuális készség fejlesztése. | A vizuális kultúra, a vizuális képességek, készségek szükségessége a különböző foglalkozási területeken.   | A különböző vizuális képességeket igénylő szakmák összegyűjtése tanári segítséggel, a különféle foglalkozások vizuális-kulturális vonatkozásai.<br>Ezek megjelenítése (csoportmunkában) diagramokon.<br><br>Koncentráció: számítástechnika.            | Legyen képes vizuálisan, a tudományos ábrázolások követelményei szerint megjeleníteni elvont fogalmakat, jelenségeket.  |

## AJÁNLOTT SZEMPONTOK A TANULÓI TELJESÍTMÉNYEK ÉRTÉKELÉSÉHEZ

A vizuális kultúra tanításának természetes, értékes módszere az órai gyakorlati tevékenységeket kísérő formatív értékelés, a biztatás, a segítő kritikai megjegyzések sorozata. Mivel erre rendszeresen sor kerül, a tanár minden tanuló fejlődését figyelemmel kísérheti, egyúttal az egész osztály teljesítményéről is képet kaphat. Ezért is elsődleges fontosságú a tantárgy gyakorlati jellegének fenntartása.

Az osztályzattal történő értékelés már általában nem problémamentes a vizuális nevelésben. Az ismeretek számonkérése (pl.: művészet-történet) rendszerint a hagyományos módszerekkel történik, a gyakorlati munkák, az alkotó tevékenységek osztályzása annál nagyobb gondot okoz. Ennek egyik oka az a tévhit, amely a tanulói munkákat művészeti produkciónak és nem tanulmányi jellegű munkának tekinti. A művészeti produciók szubjektív esztétikai ítéletek alapján történő értékelése, osztályzása pedig igen elhibázott lenne. Ezt elkerülendő gyakori, hogy az osztályzásra kényszerülő rajztanár normatív értékeléshez folyamodik: a tanulók munkáit az osztályon belül egymáshoz méri (továbbra is meghatározatlan szubjektív szempontok alapján) vagy a tanuló saját képességeihez; az osztályzattal igyekezetet vagy éppen a hanyagságot fejezve ki.

A tanulás hatékonysága érdekében szükséges az előre megadott szempontok szerinti (szummatív) értékelés, ahol adott kritériumoknak való megfelelés alapján dől el, hogy egy-egy munka milyen osztályzatot érdemel. Fontos, hogy a tanulók értsék, miért jó, ha az adott feladatot elvégzik (hogy az milyen képességeket fejleszt, milyen ismeretekhez juttatja őket); lényeges, hogy tudják, milyen szempontok alapján kerül majd sor munkájuk értékelésére, végül pedig fontos a visszajelzés (az osztályzat, illetve a különböző szempontok alapján kapott pontérték) ahhoz, hogy tudják, miben jók, mit kell még javítani. Ilyen szummatív értékelést évente kettő-négy alkalommal ajánlott végezni, viszont fontos, hogy minden óra végén maradjon idő a munkák közös értékelésére, amelynek során lehetőséget kapnak a tanulók is, hogy saját véleményüket elmondhassák. A saját és mások munkájának kritikai vizsgálata, a vélemények megfogalmazása segíti a kritikai érzék és a kulturált vitakészség kialakulását.

Minden feladat esetében fontos, hogy annak céljával tisztában legyenek a tanulók (akkor is, ha nem kerül sor osztályzásra), az értékelés szempontjai a feladat céljaiból vezethetők le. Elsősorban azt kell értékelni egy-egy munkában, amit célként megjelöltünk. Az értékelés fontos szabályai közé tartozik továbbá, hogy csak azt mérjük, ami mérhető és ami a feladat alapján lehetséges. Egy modell alapján készült tárgy (pl. asztalka) rajza esetében például az értékelés szempontjai lehetnek: *a feladat értelmezésének helyessége, kompozíció, arányok, a formák plasztikusságának érzékeltetése, az anyagok érzékletes megjelenítése, a perspektíva alapvető szabályainak ismerete, a kifejezőeszközök (vonal, tónus) megfelelő alkalmazása, manuális készség, koncentrálóképeség.* Az effajta rajztól nem kérhetjük számon a kreativitást vagy az egyéni

stílust. Ez utóbbi egyébként semmilyen munka során sem követelhető meg a tanulóktól csakúgy, ahogy egyéni ízlése sem értékelhető osztályzattal.

A csoportos munkák esetében ajánlott módszer az, hogy a csoport közös „produkcióját”, az elkészült munkát a tanár értékeli az előre meghatározott szempontok alapján. Ennek pontértékét a csoport minden tagja megkapja. Ezután minden csoporttag értékeli önmaga és társai teljesítményét, ennek átlaga adja ki az egyéni tevékenység pontértékét. Ennek szempontjai a következők: *kezdemenyezőkészség, kompromisszumkészség, megbízhatóság, egyéni vállalás, kommunikáció.*

Az értékelés akkor éri el célját, ha segíti a tanulókat a velük szemben támasztott követelmények megértésében, esetleges hibáik, hiányosságaik javításában, önmaguk fejlesztésében, ezeken az évfolyamokon pedig a pályaválasztáshoz is segítséget nyújthat. Ennek érdekében a 7-8. évfolyamokon érdemes az év során több felmérő jellegű, megadott kritériumok alapján értékelt feladatot adni.

Erre vonatkozóan a *Továbbhaladás feltételei* adnak támpontot az értékelést végző tanárnak.

A záró értékelés tartalmát összességében az adott időszak fejlesztési prioritásai határozzák meg.

## A TANULÁSHOZ SZÜKSÉGES TANESZKÖZÖK ÉS EGYÉB FELTÉTELEK

Rajztábla • rajzlap • grafitceruzák • akvarellfesték • tempera (vagy akril) festék • ecsetek • tus • rajztoll • filctoll • pittkréta • rajzszen • Fixatív • agyag • mintázófa • olló • papírvágó kés • papírragasztó • triplex karton • hullámkarton lemez • pauszpapír.

### **Feltétlenül szükséges:**

Jól megvilágított (lehetőleg természetes fénnel) tanterem, vízvétel lehetősége, elsötétítés lehetősége;  
az eszközök, anyagok tárolásához zárható szekrény,  
diavetítő vagy projektor,  
digitális fényképezőgép,  
videokamera,  
fénymásolási lehetőség,  
az érettségi teljes képanyaga; művészeti könyvek, folyóiratok, diasorozatok.

**Továbbá a lehetőségek függvényében:** videolejátszó + monitor; fényképezőgép-állvány, számítógép, printer, szkennel.